

EMGAVIOÙ ARZEL
HA MICHEREL

RENCONTRES ARTISTIQUES & PROFESSIONNELLES
BRETAGNE EN SCÈNE(S)

BREIZH WAR
AL LEURENN(OÙ)

02| 03| 04| FÉV 16

ESPACE GLENMOR CARHAIX (29)

LEURENN GLENMOR

KARAEZ

Bretagne en scène(s)

Le Mac-Orlan (Brest), Dihun (Ploneour Lanvern), L'Étincelle (Rosporden), Le Vallon (Landivisiau), Espace Keraudy (Plougonvelin), Très Tôt Théâtre (Quimper), Maison du Théâtre (Brest), Espace Glenmor (Carhaix), Espace du Roudour (Saint-Martin des Champs), Centre des Arts (Concarneau), MJC Le Sterenn (Trégunc), Palais des Congrès (Loudeac), La Ville Robert (Pordic), Itinéraires Bis (Côtes d'Armor), Mosaïque (Collinée), Centre Culturel Juliette Drouet (Fougères), La Péniche Spectacle (Rennes), L'Avant Scène (Montfort-sur-Meu), Le Pôle Sud (Chartres de Bretagne), Centre Culturel (Liffré), L'Intervalle (Noyal sur Vilaine), Centre Culturel Jacques Duhamel (Vitré), Le Volume (Vern sur Seiche), Le Vieux Couvent (Muzillac), L'Hermine (Sarzeau), Amzer Nevez (Ploemeur), Office socio-culturel (Mauron), L'Aspholède (Questembert), Espace Jean Vilar (Lanester), Le Trio-Théâtre du Blavet (Inzinzac-Lochrist), Centre Culturel (Hennebont), La Lucarne (Arradon), Mil Tamm (Pontivy).



ÉDITOIRE

*L'année 2015 s'est achevée...
Comment ne pas revenir sur
les drames qui ont touchés
profondément chacun d'entre
nous ? Comment ne pas revenir
sur le renfermement d'une partie
de la population française
exprimé dans les urnes ? Plus que
jamais, les salles de spectacles
sont des lieux de vie, des lieux
de divertissement, de débat, de
poésie et de magie.*

*Lieux où les artistes invitent à
regarder de manière singulière
le monde, le local et l'universel,
nous-même et les autres.*

*Plus que jamais, il nous faut
réfléchir avec les élus, les
pouvoirs publics, les associations,
à la mobilisation des moyens
nécessaires à la création et à la
diffusion des spectacles.*

*Permettre aux artistes de créer et
d'aller à la rencontre du public
sont des missions essentielles de
Bretagne en scène(s) et lors de
ces Rencontres, vous trouverez
un panorama de la création
bretonne accompagnée par les
adhérents du réseau.*

*Autant de moments à vivre
ensemble !*

Les Rencontres Artistiques et Professionnelles Bretagne en Scène(s) ont pour objectif de présenter un panorama, partiel mais révélateur, de l'extrême dynamisme de la création bretonne dans le domaine du spectacle vivant. Elles sont l'illustration de l'accompagnement quotidien des salles de spectacles membres du réseau Bretagne en Scène(s) auprès des équipes artistiques dans leurs processus de création.

Nous souhaitons, lors de ces journées carhaisiennes, conforter les relations fructueuses et exemplaires entre les acteurs du spectacle vivant : artistes, organisateurs de spectacles, partenaires publics et privés, et le public.

An Emgavioù Arzel ha Micherel Breizh war al Leurenn(où) zo o fal diskuliañ un tammig pegement a startijenn a zo gant ar groudigezh e Breizh war dachenn ar arvestoù bev. Diskouez a reont penaos e vez harpet bemdez ar skipailhoù arzel en o argerzhoù krouiñ gant ar salioù-abadennoù a zo izili eus ar rouedad Breizh war al Leurenn(où).

C'hoant hon eus, e-pad an devezhioù-se a vo aozet e Karaez, da gadarnaat an darempredoù frouezhus ha skouerius a zo etre obererien an arvestoù bev : arzourien, aozerien arvestoù, kevelerien publik ha prevez, hag an arvesterien.

**MAR 02 FEV**

SALLE D'EXPOSITION

9.30

17.00

MMMIEL

C^{IE} HANOUMAT (49)
danse, objet et numérique
à partir de 2 ans / 35 min.

Dépose tes chaussures. Entre maintenant à l'intérieur... Ecoute le chant, le frémissement, les bruissements. Vis les élans rythmés, saccadés, réguliers. Ressens l'air sur ta peau, les sons et les odeurs. Attention ! Danger !... Fragilité...

Mmmiel, spectacle sensoriel d'inspiration libre et abstraite, nous invite à plonger ensemble dans l'univers singulier et fascinant des abeilles, et questionne petits et grands sur le monde de demain.

Vibrations, élans et suspensions, souffle et vol... des corps, des voix, des objets et des images traversent ce voyage dans une scénographie de sphères évolutives.

Une aventure à vivre ensemble !

Production : Association Va et Viens - Cie Hanoumat
Coproduction(s) et/ou soutien(s) : Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Général de Maine et Loire, ville d'Angers, ville de St Herblain, ONYX, aide à la résidence de la Ville de Joué-lès-Tours, Espace, le Dôme Saint Avé, la Banque Populaire Atlantique.

CONTACT

www.hanoumat.com
brigitte.davy@hanoumat.com
02 41 39 78 50 (Brigitte Davy)

ÉQUIPE

Mise en scène, regard extérieur : Hélène Maillou
Distribution artistique : Brigitte Davy et Christophe Traineau
Musique : Vincent Drouin
Distribution technique : Philippe Bernard



Une proposition
Région(s) en Scène(s)
PAYS DE LA LOIRE

**MAR 02 FEV**

AMPHI

14.00

SOUL BÉTON & THE COCONUTS

SOUL BÉTON & THE COCONUTS (56)
musiques urbaines et danse hip hop
à partir de 6 ans / 1 h.

Un concert HipHopFunk qui se goupille comme un conte urbain : un conte d'aujourd'hui raconté en musique d'aujourd'hui, le tout mâtiné d'un soupçon vintage.

On passe le périph', direction la cité du « Bois Béton » et sa bien mauvaise réputation, pour suivre les folles tribulations de Monkey B et la Bricole partis à la recherche de leur chat, le téméraire Pull-over.

Très vite, des préjugés tombent... Bring's, remueur de foule et Fanch Jouannic, musicomédien, s'allient aux danseurs de la compagnie Engrenage et les cuivres de la fanfare de l'usine à Canard, accompagnés par le conteur Achille Grimaud en voix off pour nous proposer une dizaine de compositions rythmées par les musiques urbaines et soupoudrées de sample fonky.

Le regard scénographique de Cédric Hinguët et l'illustrateur Dino Voodoo habille ce conte urbain de leur patte graphique.

Coproductions : Le Très Tôt Théâtre (29) / Association MAPL (56) / L'Armada Productions (35) / Le Trio...S Théâtre du Blavet (56) — Partenariats : CE de la Délégation Départementale de l'Actions culturelle des ministères économique et financier (35) / Le Triangle (35) / Le Funk prend les Rennes (35)

CONTACT

www.armada-productions.com
marine.l@armada-productions.com
02 99 54 32 02 (Marine Lejamtel)

TECHNIQUE

Ouverture : 12,00 m
Profondeur : 7,50 m
Hauteur : 7,00 m

ÉQUIPE

Sylvain Le Houedec, artiste
Fanch Jouannic, artiste
Achille Grimaud, voix off
Nicolas Chatelet, saxophones
Patrick Pereira, trompette
Marie Houdin, danseuse et chorégraphe
Cambo, danseur
Christophe Toussaint, régisseur
Sophie Dodet, régie lumière

**MAR 02 FEV**HALL B. LE NAIL
18.00

ZOOL

C^{IE} GRÉGOIRE & CO (22)
performance chorégraphique (issue du spectacle)
 tout public / 20 min. (acte 2 de la pièce)

Au commencement était la terre. Au commencement était Zool. Créature né de la terre, du sol, de l'humus. C'est à une métamorphose que nous assistons ! Cette pièce convoque toutes les mythologies, sans faire clairement référence à une seule. Elle crée sa propre mythologie, symbole d'aujourd'hui et d'éternité. Doit-on prendre Zool au sérieux ? Sans doute pas. Sans doute un peu. Créature aux atours drolatiques, Zool évoque la construction perpétuelle d'une humanité en quête d'elle-même.

CONTACT
www.ciegregoireandco.fr
zool.danse@gmail.com
 06 73 03 58 85 (Camille Simon)

ÉQUIPE
 Chorégraphie : Sylvie Le Quéré
 Interprète : Nanda Suc
 Création musicale : Didier Légli
 Création lumière : Morice Srocynski
 Costumes : Sylvie Le Quéré & Cécile Pelletier
 Regards extérieurs : Jean-Marc Colet, Denis Lecat, Gilles Moreau, Federico Robledo.

Coproductions : le Centre Culturel de la ville Robert et la ville de Pordic / le Théâtre du Champ au Roy et la Ville de Guingamp / Itinéraires Bis.
 Soutiens : le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, le Conseil Régional de Bretagne, l'Agglomération de Saint-Brieuc, La Passerelle Scène Nationale de Saint-Brieuc, la MJC du Plateau à Saint-Brieuc.

**MAR 02 FEV**SALLE J. MARTRAY 1
20.30

MANIBUS

C^{IE} MORAL SOUL (29)
danse
 tout public / 50 min.

Imaginez un monde où l'homme et la femme ne seraient plus dans une relation inégale. Ce spectacle s'ouvre sur la prise de conscience des différences physiques et des gestes qui portent la marque de notre culture et de nos sociétés. Opposant les un(e)s aux autres, séparant les un(e)s des autres. Mais nos corps résistent malgré les peurs, le poids de la famille, du travail, de l'individualité et des institutions. Les mouvements au départ si différents et pourtant si proches évoluent lentement vers une similitude universelle. C'est le thème de l'égalité femme-homme et des relations de couple que Herwann Asseh développe ici sur fond de musique électronique, ou s'aventure un piano, marquant deux univers, les séparant pour enfin mieux les relier.

Production : Moral Soul

Création soutenue par Le Mac Orlan (Brest) / Ville du Relecq-Kerhuon / La Chapelle Bleue (Ploërmel) / la Région Bretagne / Le Conseil Départemental du Finistère.

CONTACT
www.moralsoul.com
contact@moralsoul.com
 02 98 05 72 72 (Marine)

ÉQUIPE
 Chorégraphie : Herwann Asseh
 Interprétation : Herwann Asseh, Suzie Babin
 Création sonore : Romain Dubois



MER 03 FEV

KLUB
9.30

ÉLECTROMONDE

VINCENT & MOSAI (35)

concert pop électro
à partir de 6 ans / 1 h.

Mosai a d'abord été une rock star, Vincent était son orchestre (Wild Billy Boy Mosai). Puis il a été un super héros, Vincent était son stagiaire (Super Mosai et pas mal Vincent).

Aujourd'hui, Mosai et Vincent ont quitté le monde des héros. Ils vivent dans l'électro monde, un monde électrique peuplé de personnages surréalistes.

L'Électro monde est le monde de l'hyper-connexion. Les habitants sont reliés en permanence aux prises de courant. L'électricité y est la matière incontournable. Présente partout. Au cœur de tout. Les mots sont électriques. Il faut se brancher les uns aux autres pour communiquer. Les danses sont électriques. Les musiques sont électriques. Les chants sont électriques. Les costumes sont électriques. Diverses créatures peuplent l'électro monde. Les chansons racontent leurs histoires.

Coproductions L'Armada Productions / Service culturel de Montfort-sur-Meu / L'Echonova - Vannes / l'Adami en partenariats avec L'Intervalle - Noyal-sur-Vilaine / Espace Mosaïque - Collinée.



MER 03 FEV

AMPHI
11.00

SILENTO

C^{ie} XAV TO YILO (....)

danse aérienne
tout public / 20 min.

Silento c'est de l'amour. Profond, tendre, sensuel et puissant. Deux personnages qui se découvrent, se séduisent et s'approprient. Un troisième personnage, un musicien, assiste à la scène, s'en inspire et crée la bande-son de cette histoire. Les deux danseurs proposent des images dansées au sol ou sur un cadre aérien. Inspirée du cirque cette chorégraphie est un mélange de verticalité et d'horizontalité, de force et de légèreté qui s'unissent pour une ode à la lenteur. Le musicien est au sol. Guitare électrique, accordéon et voix se succèdent, se tuilent, se mélangent et créent une musique entre le tango et le blues. L'utilisation d'ampli à lampe, de reverb et de delay apporte une touche rétro au son d'ensemble.

Production : Cie Xav To Yilo
Création soutenue par Le Vallon (Landivisiau) / L'Espace du Roudour (St Martin Des Champs) / La Fadoc (Fédération des Acteurs de la Diffusion de spectacles vivants en Ouest-Cornouaille) / MJC La Marelle (Scaër) / La Cirkerie (Pont Menou) / Animakt (Saulx-Les-Chartreux) / L'association Penzé Zone Heureuse (Taulé) / Musiques et Danses en Finistère.

CONTACT

www.facebook.com/xavtoyilo
xavtoyilo@laposte.net
06 61 99 26 13 (Amélie Berthélémy)

TECHNIQUE

Ouverture : 7,50 m
Profondeur : 5,00 m
Hauteur : 6,00 m

ÉQUIPE

Danse, violoncelle : Eva Caillet
Danse : Marco Le Bars
Accordéon, guitare, chant : Étienne Grass



Le projet fut présenté
dans le cadre du
dispositif À PLUS
DANS LE BUS en 2015.

**MER 03 FEV**SALLE J. MARTRAY 1
15.00

COW LOVE

SOCIÉTÉ PROTECTRICE DE PETITES IDÉES (22)

cirque, danse, humour

à partir de 7 ans / 50 min.

Dans Cow Love, il y a Love et c'est bien le plus important...

C'est l'histoire d'un amour inconditionnel, qui n'a besoin d'aucune justification, d'aucun préalable pour exister. Seul compte le besoin d'être ensemble, de vivre, de jouer follement, intensément, de jouer à tue-tête et d'imaginer à chaque seconde l'instant qui suit.

Cow Love est un spectacle d'une grande liberté, bâti sur la spontanéité et le plaisir des comédiens à inventer. Ce spectacle nous entraîne entre le clown et les grandes écoles du surréalisme, on y perd nos repères, nos certitudes, on y gagne le rire et ce petit vent frais salvateur qui nous vient du large.

Production / Société Protectrice de Petites Idées

Coproduction / Itinéraires Bis - Soutiens / Théâtre du Champ au Roy de Guingamp, Saint-Brieuc Agglomération, MJC de Quintin, Association ACLAP / Argentine

CONTACT

<http://sppicontact.wix.com>
sppicontact@gmail.com
06 73 03 58 85 (Camille Simon)

TECHNIQUE

Ouverture : 9,00 m
Profondeur : 8,00 m

ÉQUIPE

Mise en scène et interprétation : Nanda Suc et Federico Robledo
Création Lumière : Aleth Depeyre
Regard extérieur : Emilie Bonnafous et Denis Lecat.

**MER 03 FEV**KLUB
20.30

GALI GALANT

ROZENN TALEC (22) & YANNIG NOGUET (56)

musiques traditionnelles

tout public / 1 h.

Un décor de cabaret, tabouret haut et lumières tamisées, Yannig arrache à son accordéon des myriades de notes. C'est l'appel. Rozenn entre en scène, robe des années trente et talons hauts. Ambiance. D'emblée le duo entraîne la salle dans un univers de chants traditionnels revisités et de compositions personnelles où la langue bretonne portée par la voix aux intonations blues et jazzy de la chanteuse, se mélangent langoureusement aux accents argentins de l'accordéon, tantôt feutrés, tantôt endiablés, tantôt amant, tantôt complices.

Allant de la gavotte du centre Bretagne à la chanson cabaret parisienne, le répertoire est parfois emprunté à la tradition, parfois composé et inspiré d'Astor Piazzola, de Marlène Dietrich, ou de diverses cultures d'Europe.

CONTACT

www.amzernevez.bzh
contact@amzernevez.bzh
02.97.86.32.08

TECHNIQUE

Ouverture : 10,00 m
Profondeur : 5,00 m

ÉQUIPE

Rozenn Talec : chant – voix
Yannig Noguét : accordéon diatonique et boucleur
Gwenolé Lahalle : ingénieur son
Rémy Exmelin : ingénieur lumière
Nolwenn Korbell : mise en scène

durée normale du concert : 1h15

Producteur délégué : Amzer Nevez / Coproducteur : Festival Interceltique de Lorient / Soutien : Espace Glenmor (Carhaix).



MER 03 FEV

KLUB
22.00

MEIKHANEH

MEIKHANEH (35)
musiques du monde
tout public / 1 h.

Meïkhâneh prend le train, monte à cheval, et use ses trois paires de bottes sur des kilomètres de chemins. Meïkhâneh invente une musique qu'on entendrait dans les steppes iraniennes de Lisbonne. Un paysage hybride et singulier où l'on se laisse emmener jusqu'à « la maison de l'ivresse ». Nourri des musiques traditionnelles, le trio rennais crée un univers sonore inattendu et généreux, tissant entre elles les influences de chacun des musiciens. La voix évoque le fado, les chants bulgares et le chant diphonique mongol, portée par une guitare voyageuse et des rythmiques d'Iran et d'ailleurs. Il s'y chante des histoires en portugais, mongol, hongrois ou en langue imaginaire. « Meïkhâneh » est un mot emprunté à la poésie persane qui signifie « la maison de l'ivresse ».

Meïkhâneh est coproduit par la Péniche Spectacle (Rennes), le Pôle Sud (Chartres de Bretagne) et soutenu par Le Forum (Nivillac), pour une série de résidences portant sur la création lumière (avec Jacky Jarry) et la prise de son (avec Antoine Pinçon). Le trio est également coproduit par Le Chantier-Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles et musique du monde (Correns) et La Ville de Rennes pour son projet de deuxième album début 2016. Cet album enregistré au studio du Faune est réalisé avec la participation de Bijan Chemirani, de Martin Coudroy (accordéon diatonique) et Ugandaatar Tsen-Ochir (grande vièle ikh khuur (membre d'Egshiglien).

CONTACT

www.meikhaneh.com
meikhaneh@gmail.com
06 21 35 53 01 (Johanni Curtet)

TECHNIQUE

Ouverture : 8,00 m
Profondeur : 7,50 m
Hauteur : 5,00 m minimum

ÉQUIPE

Maria Laurent : chant, vièle cheval et luth tovshuur (instruments mongols)
Johanni Curtet : chant diphonique, chant de gorge, guitare, luth dombra (kazakh)
Milad Pasta : percussions iraniennes (daf, tombak, udu), tambours sur cadre, sagattes
Antoine Pinçon : ingénieur du son
Jacky Jarry : création lumière.



Ce projet fut présenté dans le cadre du dispositif À PLUS DANS LE BUS en 2014.



JEU 04 FEV

AMPHI
9.30

POUCE !

C^E VIS COMICA (22)
épopée clownesque
à partir de 12 ans / 1h30.

Un clown pose sa valise, repose son silence et raconte son histoire parsemée d'embûches, de chutes et d'accidents comme tout à chacun. L'histoire d'une vie, la vie d'un clown qui n'a pas voulu être clown. Elle n'y avait pas pensé, loin de là. C'est comme une insulte quand on la nomme "le clown". C'est comme un fardeau de vie. Une vie ponctuée de réelles fébrilités, de faiblesses de plus en plus avouées, de doutes permanents, de naïveté sacrée où les catastrophes deviendront dans le temps peut-être la source du bonheur. Une quête infernale et sans répit. La comédienne en racontant son histoire est bouleversée par une tonne de souvenirs. C'est le bordel ! Elle s'emmêle les pinceaux par désir, par trop de vie.

Coproductions et accompagnement Théâtre Foirail Camifolia – Chemillé / Itinéraires Bis (Association de développement artistique et culturel des Côtes d'Armor / Centre Culturel Le Cap - Ville de Plérin / Centre Culturel Le Grand Pré - Ville de Languieux / La Grainerie – Fabrique des arts du Cirque et de l'itinérance - Balma / La Passerelle - Scène nationale de St-Brieuc / Centre Culturel La Ville-Robert - Ville de Pordic / avec le soutien de DGCA (Aide à la création pour les arts du cirque) / Région Bretagne (Aide à la production mutualisée et soutien compagnie) Saint-Brieuc Agglomération / La Communauté de Communes du Pays de Moncontour / Le Conseil Départemental des Côtes d'Armor.

CONTACT

www.viscomica.org
info@viscomica.org
02 96 42 55 24

TECHNIQUE

Ouverture : 10,00 m
Profondeur : 8,00 m

ÉQUIPE

Auteur, Comédienne, Clown: Nathalie Tarlet
Co auteur, Dramaturge et Metteur en Scène : Alain Gautré Direction Musicale : Philippe Onfray
Scénographe, Accessoiriste : Ronan Menard
Création costumes : Chris De Clercq et Namik Gaud
Création lumière : Christophe Rouffy
Création sonore : Klaus Löhmann
Répétitrice et photographe : Myriam Kerhardy
Chorégraphe : Sandra Herbault
Regard extérieur : Anouch Paré



JEU 04 FEV

J. MARTRAY 1

14.00

1 HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE

C^{IE} DU DÉTOUR (28)

théâtre

tout public / 1 h.

C'est d'abord une histoire d'amour entre un frère et une soeur. Une histoire d'amour impossible. Interdite. La pièce raconte le souvenir, par bribes, de leur passé commun lorsqu'ils étaient enfants et qu'ils vivaient ensemble au foyer de leurs parents. Chacun découvre la version de l'autre, ses perceptions, ses doutes, ses peurs, sa solitude. Martin va être exécuté dans une heure. Il s'agit ici d'induire un rapport particulier au temps, une certitude quant à une fin prochaine. À travers ces souvenirs qui se répondent et s'entrechoquent ou ceux qu'ils revivent devant nous, c'est non seulement la complexité des rapports humains qui est interrogée mais aussi celle du rapport à la réalité et aux illusions que l'on se crée pour surmonter cette dernière. Ils s'aimaient – ils s'aiment – ils se haïssent – ils se violentent. Pour l'esprit, la parole est là : celle de Daniel Keene.

Coproduction et accueil en résidence : TDC -Théâtre de Chartres et L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique (Vernouillet-28). Le Théâtre du Détour est conventionné par la Ville de Chartres, le Conseil Général d'Eure-et-Loir et bénéficie du soutien de la DRAC Centre-Val de Loire et du Conseil Régional du Centre -Val de Loire.

CONTACT

www.theatredudetour.com
a.arbouch.detour@gmail.com
 06 63 45 89 19 (Anne Arbouch)

ÉQUIPE

Texte : Daniel Keene
 Traduction : Séverine Magois (Lansman éditeur)
 Mise en scène : Antoine Marneur
 Avec : Sophie Neveu et Francis Ressort
 Scénographie et création graphique vidéo : Garance Marneur
 Chorégraphie : Cécile Loyer
 Costumes : Anne Bothuon
 Réalisation vidéo : Nicolas Maisse et Thibaut Champagne
 Bande son : Nicolas Rocher
 Création lumières et régie générale : Baptiste Rilliet.



Une proposition
 Région(s) en Scène(s)
 RÉGION CENTRE

ÉCHANGES INTERRÉGIONAUX



Aux côtés des créations bretonnes, nous accueillons deux propositions artistiques issues des régions Pays de Loire (Mmmiel, p. 4) et Centre (Une heure avant la mort de mon frère, p.14). Réciproquement, ces régions accueillent des propositions artistiques bretonnes lors de leur RÉGION EN SCÈNE(S). Notamment...

BPM 2.1

C^{IE} POC (22)

concert jonglé

tout public à partir de 6 ans / 50 min.

Les trois musiciens-jongleurs jouent de leur voix et corps, des balles et des rebonds pour composer notes et rythmes. Percutant !

www.compagniepoc.com / contact@compagniepoc.com / 06 59 71 27 22 (Magali LAUNAY)

13 JAN

CENTRE CULTUREL ATHANOR

GUÉRANDE (44)





Le réseau **BRETAGNE EN SCÈNE(S)** vous propose de nombreux rendez-vous de découverte de projets présentés par des équipes artistiques de Bretagne à la recherche de résidences, de coproductions, de préachats...

Ces rencontres professionnelles **À PLUS DANS LE BUS !** ont lieu dans un bus aménagé en auditorium d'une vingtaine de places, mis à disposition par la MJC Le Sterenn (Trégunc).

La sélection des projets est faite en partenariat avec Itinéraires Bis, Musiques et Danses en Finistère, La Maison du Théâtre, le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine et le Conseil départemental du Morbihan.

MAR 02 FEV

- 11.30** Cie LA RIGOLE (29)
BARBELÉS
théâtre et marionnettes
Un petit garçon de 8 ans parle à son ami imaginaire. Des mots comme «frontière» ou «barbelés» apparaissent dans leur conversation, mais avec une toute autre définition que celle du dictionnaire.
- 15.30** CÉDRIC GUYOMARD (35)
L'HOMME AUX RIDEAUX
conte et chanson
Un duo conteur / batteur pour explorer le rapport au corps sous toutes ses facettes.
- 16.00** Cie ARENTHAN (22)
FRANCK GUIBLIN
TRANSHUMANS
danse
Une arche de danseurs rescapés errant dans un paysage lunaire ; un no man's land où les corps se heurtent aux percussions d'un batteur-danseur, à l'univers électro-martial...

PRIORITÉ D'ACCUEIL AUX PROGRAMMATEURS : RÉSERVEZ VOTRE PLACE !

MER 03 FEV

- 11.30** SÔNGE (29)
SÔNGE
chanson électro R n'B
Entre émotions électroniques et R&B lunaire, la jeune Sônge invite l'auditeur à se perdre dans les brumes de son monde onirique.
- 12.00** Cie LE P'TIT CIRK (22)
EDEN ET LES DODOS (provisoire)
arts du cirque
Une équipe de six jeunes circassiens s'interrogent sur la maladresse humaine... Dignes descendants du dodo, dans leur grande naïveté, ne doutant pas de leur virtuosité, ils se lancent à faire le Grand Numéro.
- 13.30** ASSOCIATION SO (56)
KIDS SONATINE
musique et arts visuels
Un voyage dans les paysages sonores et lumineux où dialoguent la trompette avec la création graphique et vidéo, pour le tout public et notamment les plus jeunes à partir de 2/3 ans
- 14.00** LA GÉNÉRALE ÉLECTRIQUE (56)
DRÔLES D'OISEAUX
théâtre d'objet & musique
La quête d'une petite fille « née sans imagination » qui cherche à s'envoler, duo saxophone, marionnettes et mécaniques (tout public à partir de 6 ans).
- 16.00** Cie LOUMA
ALAIN MICHARD (35)
LE BEAU MARIAGE
danse et cinéma
Un spectacle à partir de 8 ans nourri des rencontres entre le cinéma et la danse.
- 16.30** Cie LEWIS LEWIS
CÉCILE MÉTRAL (22)
RAINBOW CIRCUS COSMOS
clown
Amétiste, jeune femme Clown à forte tendance bipolaire, dépressive repentie et pleine d'ESPOIR, s'improvise pour le bien de tous Sauveuse de l'humanité. Un spectacle philosophico-scientifique...
- 17.00** SÉVERINE COULON (56)
FILLES & SOIE
marionnettes
Un rythme soutenu, un visuel fort et un texte léger pour revisiter trois contes traditionnels : Blanche-Neige, La Petite Sirène et Peau d'Âne (tout public à partir de 4 ans).
- 17.30** Cie AINSI DE SUITE (35)
DU MAUVAIS CÔTÉ DU DARLING
conte et théâtre
Dans cette partie du bush australien « rien n'est particulièrement spectaculaire, car tout est extraordinaire ». Cette forme adaptée des nouvelles de Kenneth Cook sera un spectacle pour 3 acteurs à jouer partout où il y a un comptoir.
- 18.00** Cie WAYO (29)
TO BE OR NOT TO BE
danse
ce duo chorégraphique est né du désir t'interroger le processus de transmission de l'adulte à l'enfant, puis à l'adolescent, et le besoin de se rebeller pour exister.
- 18.30** PRÉSENTATION
ANCRE
coopérative de production

LE PLANNING

MAR 02	9.30	salle expo	MMMIEL Cie HANOUMAT	
FÉV	10.30	j.martray 2	RÉUNION PROFESSIONNELLE : RENCONTRE AVEC LA SACEM	
	11.30	bus	À PLUS DANS LE BUS Cie LA RIGOLE	
	12.00	j.martray 2	REPAS	
	14.00	amphi	SOUL BÉTON & THE COCONUTS	
	15.30	bus	À PLUS DANS LE BUS CÉDRIC GUYOMARD	
	16.00	bus	À PLUS DANS LE BUS Cie ARENTHAN	
	17.00	salle expo	MMMIEL C ^{ie} HANOUMAT	
	18.00	hall b. le nail	ZOOL C ^{ie} GRÉGOIRE & CO	
MER 03	9.30	klub	ÉLECTROMONDE VINCENT & MOSAI	
	FÉV	11.00	amphi	SILENTO Cie XAV TO YILO
		11.30	bus	À PLUS DANS LE BUS SÔNGE
	12.00	bus	À PLUS DANS LE BUS Cie LE P'TIT CIRK	
	12.30	j.martray 2	REPAS	
	13.30	bus	À PLUS DANS LE BUS ASSOCIATION SO	
	14.00	bus	À PLUS DANS LE BUS LA GÉNÉRALE ÉLECTRIQUE	
	15.00	j.martray 1	COW LOVE NANDA SUC & FEDERICO ROBLEDO	
16.00	bus	À PLUS DANS LE BUS Cie LOUMA / ALAIN MICHARD		
16.30	bus	À PLUS DANS LE BUS Cie LEWIS LEWIS / CÉCILE MÉTRAL		
17.00	bus	À PLUS DANS LE BUS SÉVERINE COULON		
17.30	bus	À PLUS DANS LE BUS Cie AINSI DE SUITE		
18.00	bus	À PLUS DANS LE BUS Cie WAYO		
18.30	bus	À PLUS DANS LE BUS PRÉSENTATION RÉSEAU ANCRE		
19.00	caféteria	POT COREFF		
20.00	j.martray 2	REPAS		
20.30	klub	GALI GALANT ROZENN TALEC & YANNIG NOGUET		
22.00	klub	MEIKHANEH		
JEU 04	09.30	amphi	POUCE ! C ^{ie} VIS COMICA	
FÉV	11.00	j. martray 2	RÉUNION PROFESSIONNELLE	
	12.30	j.martray 2	REPAS	
	14.00	j. martray 1	1 HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE C ^{ie} DU DÉTOUR	

POUR ASSISTER AUX RENCONTRES

PROFESSIONNELS

INSCRIPTION
sur bretagneenscenes.com

ACCUEIL
Espace Glenmor
Rue Jean Monnet 29270 Carhaix
GPS N 48°16'24.3 O 3°33'40.0

HÉBERGEMENT
auprès de l'Office de Tourisme de
Carhaix et d'Huelgoat
tél 02 98 93 04 42
tourismecarhaix@poher.bzh



PUBLIC

POINT DE VENTE BILLETTERIE
Espace Glenmor — Carhaix

. tarif unique 5 €
. entrée libre pour les abonnés de
l'Espace Glenmor, les établissements
scolaires et les partenaires (réservation
fortement conseillée).

INFORMATIONS ET CONTACTS

Espace Glenmor
Rue Jean Monnet 29270 Carhaix
tel 02 98 99 37 50
contact@glenmor.bzh
www.glenmor.bzh

venir à Carhaix

en voiture
RN 164 Rennes-Chateaulin
et l'axe routier Lorient-Roscoff

en train
TGV Paris-Brest, descente à
Guingamp, correspondance
autorail Guingamp-Carhaix.

en avion
Aéroport Quimper Cornouaille
Aéroport de Brest Guipavas
Aéroport Saint-Brieuc Armor
Aéroport de Lorient-Lann Bihoué

Le réseau Bretagne en Scène(s) regroupe actuellement plus de 40 salles de spectacles de la région et adhère au réseau national



Bretagne en Scène(s) a pour objectifs de soutenir la création et la diffusion par la mutualisation des moyens des salles adhérentes au service des équipes artistiques, de repérer et valoriser les propositions artistiques régionales à travers l'organisation de ces rencontres annuelles.

L'association Bretagne en Scène(s) organise cette édition avec le soutien crucial de...



et la complicité de 

BRETAGNE EN SCÈNE(S) REMERCIE L'ENSEMBLE DES PROFESSIONNELS — ARTISTES, TECHNICIENS ET ACCOMPAGNATEURS — ET BÉNÉVOLES IMPLIQUÉS DANS CET ÉVÉNEMENT.

association Bretagne en Scène(s)

siège social c/o MJC Le Sterenn, route de Pont-Aven 29910 Trégunc
contact@bretagneenscenes.com

licences d'entrepreneur de spectacle 1064698 (2) et 1064697 (3)