

BRETAGNE EN SCÈNE(S)

BREIZH WAR AL LEURENN(OÙ)



RENCONTRES ARTISTIQUES & PROFESSIONNELLES

EMGAVIOÙ ARZEL HA MICHEREL

ESPACE GLENMOR CARHAIX

LEURENN GLENMOR / KARAEZ

30 JAN - 01 FÉV

2018

Les Rencontres Artistiques et Professionnelles Bretagne en Scène(s) ont pour objectif de présenter un panorama, partiel mais révélateur, de l'extrême dynamisme de la création bretonne dans le domaine du spectacle vivant. Elles sont l'illustration de l'accompagnement quotidien des salles de spectacles membres du réseau Bretagne en Scène(s) auprès des équipes artistiques dans leurs processus de création.

Nous souhaitons, lors de ces journées carhaisiennes, conforter les relations fructueuses et exemplaires entre les acteurs du spectacle vivant : artistes, organisateurs de spectacles, partenaires publics et privés, et le public.

An Emgavioù Arzel ha Micherel Breizh war al Leurenn(où) zo o fal diskuliañ un tammig pegement a startijenn a zo gant ar grouidigezh e Breizh war dachenn ar arvestoù bev. Diskouez a reont penaos e vez harpet bemdez ar skipailhoù arzel en o argerzhoù krouiñ gant ar salioù-abadennoù a zo izili eus ar rouedad Breizh war al Leurenn(où). C'hoant hon eus, e-pad an devezhioù-se a vo aozet e Karaez, da gadarnaat an darempredoù frouezhus ha skouerius a zo etre obererien an arvestoù bev : arzourien, aozerien arvestoù, kevelerien publik ha prevez, hag an arvesterien.

Association Bretagne en Scène(s)

—
siège social c/o MJC Le Sterenn, route de Pont-Aven 29910 Trégunc
contact@bretagneenscenes.com
—

licences d'entrepreneur de spectacle : 1064698 (2) et 1064697 (3)
—

É DI TO

En 2017, le nombre d'adhérents à Bretagne en Scène(s) a nettement augmenté, signe, peut-être, que les propositions aussi bien lors des Rencontres Artistiques et Professionnelles que lors du Chainon correspondent à vos attentes.

C'est aussi le signe d'un besoin croissant d'échanges, de partages face notamment aux sujets d'actualité : la refonte territoriale, la raréfaction des subventions, le rapport aux élus...

En 2018, les membres du conseil d'administration tâcheront d'organiser des temps de rencontres dédiés à ces thématiques.

Pour les 31èmes Rencontres Artistiques et Professionnelles nous avons souhaité ouvrir la programmation à un autre réseau régional.

Ainsi le réseau ANCRE - réseau jeune public - a eu carte blanche pour programmer un spectacle et mettre en avant les compagnies soutenues par la coopérative de production dans A+ DANS LE BUS.

Enfin, jeudi en fin de matinée, nous vous proposons une rencontre avec quelques réseaux bretons afin d'apprendre à se connaître et échanger sur nos pratiques.

Je vous souhaite une belle édition de Bretagne en scène(s)

*Pour le Conseil d'Administration,
François Verdes - Président de Bretagne en Scène(s)*



PLUME

Cie Kokeshi

danse contemporaine et musique
tout public dès 2 ans / durée 35 min.

Plume est un spectacle à découvrir dès 2 ans, conçu pour deux danseuses et une musicienne. À l'image de la plume, objet incarnant la douceur par excellence, mais qui, si on la retourne, se met à piquer et dont la texture peut être étouffante, le spectacle nous plonge dans les réminiscences sensorielles des premiers jours de la vie et du cocon maternel, mais interroge également la complexité et l'ambivalence des liens qui unissent l'enfant à sa mère.

La chorégraphe Capucine Lucas s'appuie sur une poésie visuelle et réactive des sens lointains en faisant rejaillir et émerger des sensations perdues ou oubliées. Elle invite à s'émouvoir ensemble d'un geste simple, d'un souffle, d'un vertige, d'une suspension ou d'un corps qui s'abandonne.

MARDI 30 JANVIER | SALLE JOSEPH MARTRAY | 09.30

BZH PDL





TRANSHUMANS

Cie Arenthan

danse

tout public / durée 50 min.

La compagnie Arenthan vous invite à faire un voyage dans un univers futuriste, à la découverte d'une nouvelle forme d'humanité... Naufragés d'un monde perdu, errant dans un "no man's land" aride, une horde de cinq danseurs tissent leur identité dans une convergence technologique.

Se métamorphosant par instinct de survie, marqueur d'une nouvelle adaptabilité dans un environnement hostile, ils luttent contre des forces naturelles et surnaturelles.

Transhumans c'est l'histoire d'un passage dans une nouvelle ère, prochaine étape d'une évolution darwinienne. Une quête métaphysique orchestrée et accompagnée par un prophète-futuriste, batteur sombre et mystérieux, à l'image d'un personnage de Georges Miller.

Une migration se met en marche. Une nouvelle transhumance.



MARDI 30 JANVIER | AMPHI | 14.00

J'AI ÉCRIT UNE CHANSON POUR McGYVER

PARTENARIAT
RÉSEAU
ANCRE

Le Joli Collectif

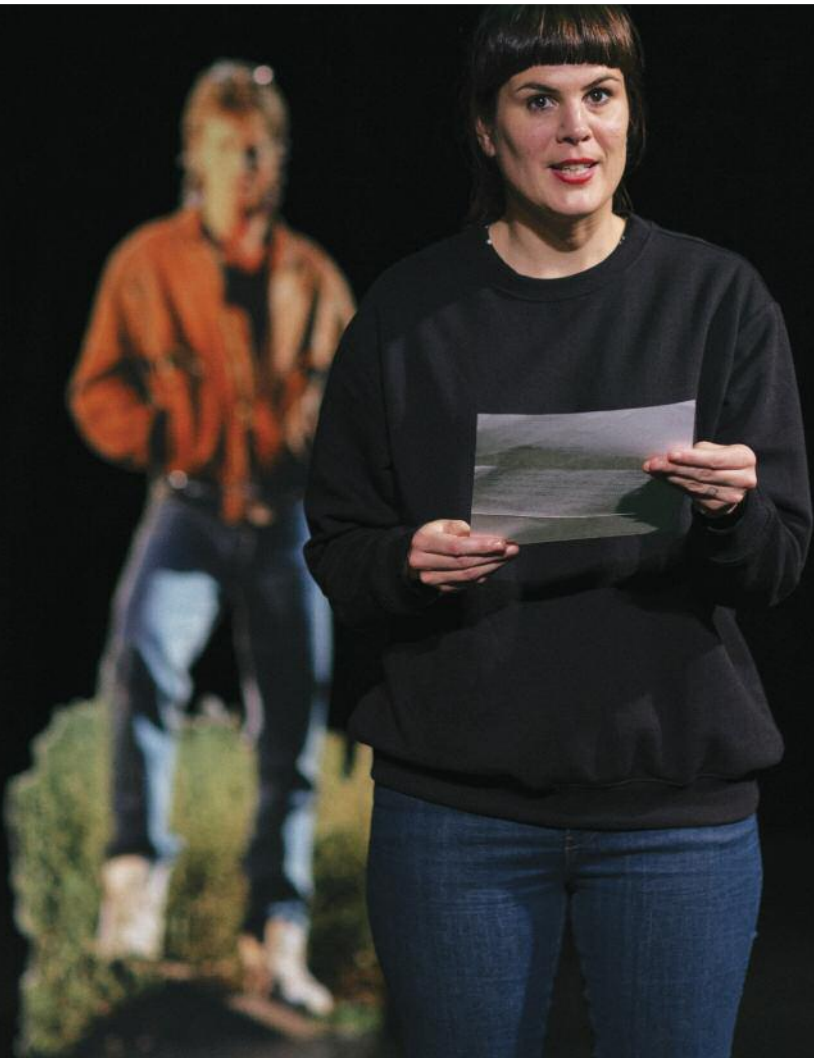
théâtre

tout public à partir de 12 ans / durée 1 heure.

De son amour inconditionnel de Mac Gyver (le héros multifonctions au couteau suisse multi-lames de la télévision des années 80-90) au concert de NTM, en passant par la découverte du théâtre comme un espace de liberté, Enora Boëlle retrace dix ans de son adolescence – ce monde intérieur si loin de la réalité – avec ses angoisses, ses rêves et ses premières désillusions. Avec tendresse et autodérision, seule en scène dans un espace nu, elle active les souvenirs pour essayer de comprendre quelles en sont les traces qui subsistent alors dans notre corps d'adulte.

MARDI 30 JANVIER | KLUB | 15.00

photo droits réservés



CRI(E)S

Marie-Laure Caradec / Cie Lola Gatt

danse

tout public / durée 30 min.

Marie-Laure Caradec signe ici son second solo, particulièrement intéressée par la plongée en soi qu'il nécessite. Au départ, un mouvement simple : l'aller-retour d'un pas. Un "aller vers" et un "revenir à". Un pas répété avec acharnement. Jusqu'à saturation. Jusqu'à ce qu'il se décompose, se transforme, s'arrête. Jusqu'à ce qu'il ouvre de nouveaux champs de perception. Jusqu'au lâché prise en quête des couches plus profondes de l'inconscient. *"Projection du passé dans le futur, flashback du futur déjà là. Ce pas crie. Il fait tourner mes imaginaires, il m'hypnotise, il m'entraîne ailleurs... Je cherche des stratégies pour qu'il ne m'efface pas. Que je puisse, à travers lui, être présente à l'environnement, à la partition musicale, à vous, à moi-même. Qu'il soit le filet de nos inquiétudes et de nos espoirs".*

MARDI 30 JANVIER | SALLE JOSEPH MARTRAY | 20.30

KOTO

musique folk & blues
tout public / durée 1h.

Koto a planté ses racines au bout du monde pour mieux s'y ancrer, les laissant s'étendre et puiser par-delà les mers. Si sa sève est de blues des années 20 et de folk anglophone, laissez infuser ses feuilles et vous retrouverez par touches des arômes des quatre coins du monde. La folk blues métissée de Koto est une invitation au voyage poétique, dans une atmosphère chaleureuse et entraînante. Portée par la couleur des instruments acoustiques, la voix sensible et puissante chante en anglais les sentiments, les émotions dans toute leur richesse et leur pluralité.

MARDI 30 JANVIER | KLUB | 21.15



A photograph of a man with a beard, wearing a red t-shirt and brown pants, playing a black and white accordion. He is seated on a stool on a stage. In the background, there are large, vertical tubular bells hanging from a stand. The scene is dimly lit, with warm stage lights. The background is blurred, showing architectural columns.

TUBULUS

Philippe Ollivier

spectacle musical

tout public dès 3 mois / durée 35 min.

Les cloches tubulaires tintinnabulent au-dessus du public. On se pose, on s'apaise, bercé par les volutes sonores. *Tubulus* vient de commencer !

Tubulus est conçu pour le jeune public et met en avant l'aspect visuel, le côté ludique de la musique, une relation magique entre le geste et la production de sons, des percussions jouées à l'aide d'objets du quotidien, autant d'éléments destinés à simplifier l'écoute pour les plus petits.

Tubulus s'inscrit dans la continuité de *Toco la Toccata*, un concert déjà conçu par Philippe Ollivier. Le spectateur y est enveloppé dans un bain sonore constitué de plus de 10 haut-parleurs répartis autour et dessus le public. L'immersion est totale et donne le choix d'apprécier chaque son comme un élément musical distinct...

MERCREDI 31 JANVIER | SALLE D'EXPOSITION | 09.30 + 11.00



LE SON DES CLOCHES

Hughes Germain

spectacle musical

tout public dès 5 ans / durée 45 min.

Le son des cloches propose une bulle intemporelle, un spectacle intime et chaleureux, comme un poème chuchoté ou une collection de photographies qui prendrait vie. Ce spectacle est une occasion unique pour les petits ou les plus grands de découvrir autrement l'univers du son et de l'électroacoustique mais pas seulement. Hughes Germain nous fait découvrir sa collection de cloches, enrichie au fil des voyages et des rencontres. Ensemble nous explorons leurs matières et le son si particulier qui s'en échappe, leurs histoires, parfois drôles, d'autres fois touchantes.

Ce tour du monde nous fait entrer doucement dans une écoute très attentive de la pureté du son. Hughes Germain attise nos sens et notre curiosité, invite finalement à écouter plus qu'à entendre.

MERCREDI 31 JANVIER | SALLE JOSEPH MARTRAY | 14.00



KIDS SONATINE

Cie Association SO

création contemporaine visuelle et sonore
tout public à partir de 3 ans / durée 35 min.

Et si on partait ailleurs... À la croisée des chemins, au cœur d'un "no man's land" de sons et de traces. Des sons de toutes natures ; soufflés, grattés, frottés... Des traces abstraites qui se dessinent sous nos yeux, au sol et sur les murs. Au fil d'un dialogue sans mot, Christian Pruvost avec sa trompette et ses objets sonores et Nicolas Desmarchelier avec sa guitare et ses pinceaux, s'interpellent, se répondent et se bousculent au rythme oscillant d'une sonate imaginaire. Plongeant au cœur de la matière sonore et graphique, *Kids Sonatine* invite à l'aventure petits et grands. Un voyage en "Terra incognita" à la rencontre de l'étrange et de l'étranger, cet autre "moi" à la fois si différent et si proche.

MERCREDI 31 JANVIER | AMPHI | 16.00

LA VIOLENCE ET L'ENNUI VARIATIONS SUR FERRE

IOM

pièce-concert

tout public / durée 1 h.



photo droits réservés

L'introduction du poème *La violence et l'ennui* donne le ton du spectacle. Cela sonne comme une tribune anarcho-poétique et l'enjeu de ce spectacle est de l'entendre clairement, tendrement, violemment. La musique construite collectivement autour du texte sonne comme une réaction aux mots, un écho. Elle oscille entre rock, jazz et funk mais l'énergie qui en découle est résolument rock à l'image de ce que perçoit IOM chez Léo Ferré aussi bien dans son personnage que dans son œuvre et plus particulièrement dans ce poème. Comme une extension au poème central, IOM glisse les morceaux de Léo au fil du texte : Les Anarchistes, T'es Rock Coco, Mr William, Thank You Satan, La mémoire et la mer. IOM offre une pièce concert fidèle aux émotions qui émanent de ce poème parfois tendre, sensuel, incisif, "corrosif"... toujours avec cette intention particulière de faire respirer Léo.

MERCREDI 31 JANVIER | KLUB | 20.30

LES BUBBEY MAYSE

musique klezmer et chansons yiddish
tout public / durée 1 h.



photo droits réservés

Quatre femmes. Quatre personnalités.

D'une mélodie pure vers une écriture orchestrée, d'une chanson intimiste à un chœur communicatif, d'un quartet vocal a capella à une explosion instrumentale... Leur musique, chargée d'émotions, module ce répertoire venu d'Europe centrale et d'Europe de l'Est avec finesse et modernité.

Les Bubbey Mayse, c'est la puissance du son de quatre femmes qui s'exprime. C'est une musique engagée, menée par la force du collectif.

Une élégante folie habille ces quatre musiciennes qui, dans une chaleur communicative et avec complicité, font partager l'instant.

MERCREDI 31 JANVIER | KLUB | 22.00

L'ARBRE À PIXELS

Cie Atche

spectacle numérique jeune public
tout public dès 3 ans / durée 30 min.

Bienvenue au pied d'un arbre spectaculaire, celui qui donne naissance à deux histoires en parallèle.

La première, c'est celle d'une rencontre fructueuse entre deux êtres différents, celle d'une petite femme et d'un grand homme dont la différence va devenir complémentaire. La seconde, c'est celle de la pousse d'un arbre numérique, jusque-là arbre desséché que leur rencontre va faire croître, avec des effets de magie numérique qui ajoutent du spectaculaire au poétique. Dans cet étonnant arbre à pixels, même les images dansent.

JEUDI 01 FÉVRIER | AMPHI | 09.30





LE GENOU DE MARYLIN

Leonor Canales / Cie À Petits Pas

théâtre

tout public à partir de 8 ans / durée 1h10.

Leonor Canales nous emporte dans un récit effréné, une déflagration théâtrale à la rencontre de : Marilou Fernandez ! Voici l'histoire d'une femme, Marilou (qui a toujours rêvé d'être Marilyn) héroïne des temps modernes, révoltée et sans concession. Marilou nous raconte son épopée intime pour devenir un être délivré de toute peur ! Elle partage avec le public ses "tartines de malheurs", son désir d'amour et son combat pour casser les murs qui l'entourent (visibles & invisibles). La rupture de ses ligaments croisés intérieurs du genou gauche sera le déclic pour se mettre en mouvement, partir à la rencontre d'autres "fracassés de la vie" et lui permettra de prendre sa vie en main. Rebondir !

JEUDI 01 FÉVRIER | SALLE JOSEPH MARTRAY | 14.00



MARDI 30 JAN

10.30

Cie Ping-Pong (29)

ICI [ICE]

danse et musique

Ici[Ice] est un duo poétique et burlesque d'Oriane Germser (danse) et Clémentine Page (musique). Ce spectacle est composé d'une succession de tableaux évoquant la transformation, un voyage imaginaire. C'est une scénographie graphique et épurée, laissant à la narration une part abstraite.

11.00

Cie Sévaécie (22)

FILLETTE ON THE DANCEFLOOR

danse contemporaine (à partir de 10 ans)

Fillette : petite fille avant d'être jeune. Evocation possible de la pudeur de la pureté. Dancefloor : piste de danse de la boîte de nuit. Lieu invitant chacun à exprimer son potentiel physique, voire ses pulsions sexuelles.

Alliance sémantique crissante, frôlant l'intolérable.

Fillette on the dancefloor questionne la nature de la violence, le renouveau après son passage. Avec SéVA et Louise Demay dans une mise en scène d'Albane Aubry et Francis Plisson.

11.30

Cie La Bande à Grimaud (56)

RÈGLEMENT DE COMPTES...

récit & image (à partir de 8 ans)

C'est la rencontre d'extraits de vieux westerns américains et d'un conteur sur le plateau. Le passé qui persiste et obsède, et l'envie d'être à la hauteur de cet héritage. Un télescopage de vies, jusqu'à la collision. Après *Le Rire du roi*, cette création au format court est à nouveau l'occasion pour Achille Grimaud de faire se rencontrer le cinéma, l'image et le spectacle vivant

16.00

Cie Capucine Goust / Association MCA (56)

UN HOMME À LA MER

Danse contemporaine

Cette deuxième création de Capucine Goust est un trio inspiré librement de *L'Amour*, de Marguerite Duras. Sur scène, trois silhouettes : une femme, les yeux fermés,

Le réseau BRETAGNE EN SCÈNE(S) vous propose des rendez-vous de découverte de projets présentés par des équipes artistiques de Bretagne à la recherche de résidences, de coproductions, de pré-achats...

et deux hommes (Simon Bailly et Cyril Geeroms). La chorégraphie reprend l'aspect pictural des descriptions de Duras et son vocabulaire des sens pour développer sous forme de tableaux le rapport à l'espace, la place donnée aux caractères des personnages, leurs parcours émotionnels et les relations qui existent entre eux...

16.30

Cie Tenir Debout (56)

LA FEUILLE BLANCHE

Manipulation de papier et de silhouettes (à partir de 5 ans)

Sur un plateau incliné, la manipulatrice Cécile Briand est debout seule sur une grande feuille blanche. Ce temps est suspendu entre le troublant inconnu du "presque rien" et l'ivresse du "tout est possible". Une fois l'imaginaire enclenché, des constructions de papier vont se réaliser en jeu et en mouvement dans une mise en scène de Cécile Briand et Olivier Burton.

17.00

Cie Zuvex (35)

PETER PAN

Spectacle de paroles et d'images (à partir de 7 ans)

Dans une chambre d'enfant, au moment du coucher, Jane demande à sa mère Wendy de lui raconter une fois encore l'histoire de l'époque où elle savait voler. L'idée de ce spectacle est de faire découvrir ou redécouvrir le récit d'origine inventé par James Matthew Barrie, et plus particulièrement la personnalité ambiguë de Peter. Par le biais du conte, et à l'aide d'images créées par la manipulation de livres Pop Up, d'objets divers et de jeu d'ombre, l'interprète et metteure en scène Leslie Evrard va dérouler le récit de la rencontre entre Peter Pan et Wendy.

17.30

Cie les 3 Valoches (35)

MARCHE ET (C)RÈVE

théâtre de rue

Ce projet de création pensé par Anne Jourdain et Antoine Boulin pour l'espace public mettra en scène deux producteurs de légumes (Anne Jourdain et Adrien Desthomas) sur leur étal. En partant d'une simple installation de stand, le public sera emmené avec surprise dans une farce maraîchère truculente. Les saynètes burlesques et émouvantes s'enchaînent, laissant le temps de découvrir ce métier de la terre portant à réflexion.

MERCREDI 31 JAN

10.30

Cie Teatr Piba (29)

DONVOR ~ DEEP THOUGHTS

Théâtre (en radiophonie)

Ce projet de création est né de la rencontre entre les artistes du Teatr Piba (l'auteur David Wahl et les metteurs en scène Thomas Cloarec et Mai Lincoln) et les scientifiques Pierre-Marie Sarradin et Jozée Sarrazin, en charge du Laboratoire "Environnement profond" de l'Ifremer, à Brest. Ensemble, ils ont imaginé une aventure au long cours dans laquelle se confrontent leurs domaines respectifs de recherches et de création, mais également leurs pratiques, expériences et préoccupations en prenant pour thème les écosystèmes profonds.

11.30

Cie L'Entente Cordiale (22)

HANSEL ET GRETTEL, LE DÉBUT DE LA FAIM

Théâtre et Musique (à partir de 7-8 ans)

Comme beaucoup de conte de fées, *Hansel et Gretel* met en scène le passage de l'enfance à l'âge adulte de manière tout à la fois symbolique et violente. Alice Zeniter a eu l'envie de reprendre ce texte centré sur un moment charnière pour l'adapter à un temps de basculement et d'incertitudes : la crise économique internationale de 2008.

15.00

Hoa Queen (29)

HOA QUEEN

Musique

Hoa Queen naît au printemps 2017. Un premier EP est mis en ligne en septembre. Trois semaines et 20 000 vues sur Facebook plus tard, le groupe est programmé pendant le Off des Transmusicales à Rennes et signe chez Beast Records. Leur musique, très cinématographique, pourrait être extraite de *Blue Velvet* ou *Twin Peaks* de David Lynch, mélangeant influences blues, rock et jazz, avec des couleurs plus sombres rappelant le Nick Cave des "murder ballads", Tom Waits ou PJ Harvey.

17.00

Cie Un Pas Puis L'Autre / La Réciproque (22)

CACTUS

Théâtre et musique

Cactus croise deux parcours. Celui de Stéphane, homme qui travaille à "la tuerie", le secteur le plus difficile des abattoirs et celui de Martin, universitaire qui se lance dans une enquête sociologique autour de la filière de l'élevage et de l'abattoir. Avec l'aide d'une chorégraphe et d'un duo de chanteuse-musicienne, Marie-Laure Crochant souhaite un chemin narratif et sensible qui évite les écueils d'une posture trop souvent moralisante sur ce milieu et sur les femmes et les hommes qui y travaillent.

17.30

Cut The Alligator (35)

FIRST BLOOD

Funk'n soul

Pour le nouveau spectacle du groupe, le principal enjeu sera le développement du duo des chanteuses Louise Robard et Stellis Groseil. Le travail avec le metteur en scène Christophe Gendreau permettra d'accentuer leur complémentarité, et leurs interactions avec les musiciens. De plus, un accent sera mis sur la scénographie avec la création de décors imaginés par les "artisans-designers" (mobiles et structures). Après avoir travaillé l'interprétation et la mise en scène, la création *First Blood* sera un tournant dans l'histoire du groupe : les compositions remplaceront les reprises.

La sélection des projets est faite en partenariat avec Musiques et Danses en Finistère, La Maison du Théâtre, le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, le Conseil départemental du Morbihan et le Conseil départemental des Côtes d'Armor.

ILS L'ONT FAIT...

PLUME Cie Kokeshi

Danse : Caroline Cybula et Capucine Lucas / Musique : Alice Guerlot-Kourouklis / Création lumière : Julien Jaunet et Lia Borel / Production : Compagnie Kokeshi.

Coproductions : La Fabrique - Nantes (44), le Festival "Ce soir je sors mes parents" et la Compa d'Ancenis (44). Avec le soutien de la Région Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique (44), la Ville de Nantes (44), la Sacem.

📞 Agence SINE QUA NON - Marielle Carteron
www.compagniekokeshi.fr

TRANSHUMANS Cie Arenthan

Chorégraphie : Franck Guiblin / Assistant chorégraphe : Maxime Herviou / Composition musicale : Régis Baillet / Interprétation : Emilien Brin, Nolwenn Le Bévilion, Nicolas Mayet, Elsa Morineaux, Clémentine Nirenbold / Musique : Franck Richard, Jérôme Menguy (remplaçant) / Décors : Michel Fagon et Lucie Urvoy / Création lumière : Erwann Philippe / Sonorisation : Thomas Angoujard / Costumes : Alice Boulouin / Production : Thaïs Le Saux.

Coproductions : Itinéraires Bis (22), Ville de Loudéac - Palais des Congrès et de la Culture (22). Avec le soutien de la Région Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor (22), Saint-Brieuc Agglomération (22), Association Cadhame / La Halle Verrière Meisenthal (57), Collectif Danse Rennes Métropole / Le Garage (35), Le Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29x27 (44), le Conservatoire de Saint-Brieuc, la Villa Carmélie (22), la MJC du Plateau (22) le Musée de la Briqueterie (22), l'Usinerie Production (22).

📞 Thaïs Le Saux
06 73 44 19 84 cie.arenthan@gmail.com
www.arenthan.fr

J'AI ÉCRIT UNE CHANSON POUR MCGYVER Le Joli Collectif

Concept, jeu et mise en scène : Enora Boëlle / Aide à l'écriture : Robin Lescouët / Création lumière : Anthony Merlaud / Régie : Anthony Merlaud ou Nina Ollivro / Production : Le Joli collectif.

Coproduction : Coopérative de production mutualisée ANCRE. Avec le soutien du festival Marmaille / Lillico - Rennes (35), de PAD - Cie Nathalie Béasse - Angers (49), Le Garage / Musée de la danse, Rennes (35).

📞 Le Joli Collectif, Elisabeth Bouëtard
www.lejolicollectif.com

CRI(E)S Marie-Laure Caradec / Cie Lola Gatt

Chorégraphie et interprétation : Marie-Laure Caradec / Regard extérieur : Céline Roux / Musique : Vincent Raude / Lumières : Emmanuel Gary.

Production Cie. Lola Gatt. Avec le soutien de la Ville de Brest (29), Le Quartz - Scène Nationale de Brest (29), Le Garage - Rennes (35), La Gare - Le Relecq-Kerhuon (29), Théâtre de L'Alizé - Ville de Guipavas (29), Le Roudour - Pôle culturel de Saint-Martin-des-Champs (29), Association Un soir à l'Ouest - Festival La Becquée (29), Musiques et Danses en Finistère (29).

📞 Marie-Laure Caradec
06 64 62 41 79 mlcaradec@gmail.com
📞 Aline Berthou
06 58 39 78 18 aline.berthou@gmail.com

KOTO

Chant-guitare : Raphaël Gouvy / Batterie-percussions : Gurvan Loudoux / Basse : Guillaume Michel / Guitares-harmonica : Pierre Josquin Goisbault.

Soutien de Avel Dro - Plozévet (29), L'Étincelle - Rosporden (29), Run Ar Puns - Chateaulin (29), Le Volume - Vern-Sur-Seiche (35), Musiques et Danses en Finistère (29).

📞 L'Orient' Artist, Kristell Arquetoux
06 64 80 49 16 kristell.arquetoux@orientartist.org
www.kotomusik.com

TUBULUS Philippe Ollivier

Bandonéon, écriture de la musique : Philippe Ollivier / Lumière : Laurent Poulain / Programmation informatique : Christophe Baratay, Philippe Ollivier / Construction des automates : Mael Bellec / Construction métallique : Yohan Nicol / Conseil jeune public : Julie le Feunteun / Conseil artistique, régie et accueil du public : Camille Simon.

Avec le soutien de Itinéraires Bis (22), le Département des Côtes d'Armor (22).
www.philippeollivier.com

LE SON DES CLOCHES Hughes Germain

Composition, écriture et interprétation : Hughes Germain.

- ⑦ Delphine Seïté : diffusion@cooperative109.fr
 ⑦ Hughes Germain : hgermain@netcourrier.com
www.hgermain.net

KIDS SONATINE Cie Association SO

Écriture, mise en scène et scénographie : Nicolas Desmarchelier / Écriture, trompette et objets sonores : Christian Pruvost / Guitare et dessin : Nicolas Desmarchelier / Regard extérieur mise en scène et scénographie : Laurance Henry / Création Lumière : Erik Mennesson.

Coproductions : AK Entrepôt, TRIO...S - Scène de territoire pour les arts de la piste (56), Césaré - Centre national de création musicale (75). Avec le soutien de la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil départemental du Morbihan (56), Bretagne en Scènes, la Ville d'Hennebont (56).

- ⑦ Nicolas Desmarchelier : desmarchelier.n@free.fr

LA VIOLENCE ET L'ENNUI VARIATIONS SUR FERRÉ IOM

Comédien : Guillaume Rousselet / Guitare : Erwann Hervé / Basse : Arno Rocozi / Batterie : Ronan Ruelloux / Régisseur son : Hervé Launay / Régisseur Lumière : Thomas Bourreau.

Soutiens en résidence : Le Théâtre de Laval (53), Le Grand Nord à Mayenne (53), l'Office Culturelle de Maunon (56) et le Café de La Pente à Rocherfort-en-Terre (56).

- ⑦ Marine Charles 06 09 27 68 45
<https://assolapostrophe.jimdo.com/iom/>

LES BUBBEY MAYSE

Clarinette-Chant : Elsa Signorile / Violoncelle-Chœurs : Juliette Divry / Accordéon-chant : Morgane Labbe / Violon-chœurs : Margaux Liénard / Son : Sacha Denfert. Création soutenue par : La Péniche Spectacle - Rennes (35), Centre culturel Pôle Sud - Chartres de Bretagne (35), La compagnie des possibles.

- ⑦ Morgane Labbe
 06 35 20 73 09 bubbey.mayse@gmail.com
www.bubbeymayse.com

L'ARBRE À PIXELS Cie Atche

Conception et jeu : Gilles Rousseau / danse : Fanny Paris / régie : Joachim Blanchet / Production : Cie Atche.

Spectacle coproduit par Le Triangle, Scène conventionnée Danse - Rennes (35), accompagné par L'ESTRAN - Scène de territoire de Guidel (56), avec le soutien des villes de Binic (22) et Etables-Sur-Mer (22).

- ⑦ Gilles Rousseau 06 07 97 76 84
www.giil.fr

LE GENOU DE MARILYN Leonor Canales / Cie À Petits Pas.

Ecriture du texte - interprétation : Leonor Canales / Mise en scène : Guillaume Servely / Regard extérieur : Doriane Moretus (Cie Adhok) / Décor : Michel Fagon / Mise en pâte : Piero / Environnement musical : Hughes Germain / Régie : Gaël Guillot / Production : Cie À Petits Pas.

Avec le soutien de Le Fourneau Centre National des Arts de la Rue - Brest (29), Le Réseau des Arts de Rues en Bretagne, le réseau 4 Ass' et plus, la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère (29), la Ville de Brest (29), la Maison du Théâtre - Brest (29), Ville de Port-Louis (56), Ville de Plouzané (29), Ville de Landivisiau (29), Cie. Artiflette / Cie Tro Héol / Spectacle Vivant en Bretagne.

- ⑦ 06 36 20 82 78 / diffusion@apetitpas.fr
 ⑦ 02 98 43 02 06 / diffusion@cooperative109.fr

EN SEM BLE...

PLANNING

MAR 30

09.30	salle joseph martray	PLUME - Cie Kokeshi	danse
10.30	bus	ICI [ICE] - Cie Ping Pong	danse & musique
11.00	bus	FILLETTE ON THE DANCE FLOOR - Cie Sévaecie	danse
11.30	bus	RÈGLEMENT DE COMPTE - La Bande à Grimaud	écrit & image
12.30	salle de restauration	REPAS	
14.00	amphi	TRANSHUMANS - Arethan	danse
15.00	klub	J'AI ÉCRIT UNE CHANSON POUR MAC GYVER - Le Joli Collectif	théâtre
16.00	bus	UN HOMME À LA MER - Cie Capucine Goust/Ass. MCA	danse
16.30	bus	LA FEUILLE BLANCHE - Cie Tenir Debout	théâtre d'objet
17.00	bus	PETER PAN - Cie Zusvex	écrit & images
17.30	bus	MARCHE ET (C)RÊVE - Cie Les 3 Valoches	théâtre
18.00	bus		
18.45	hall bernard le nail	INAUGURATION & COCKTAIL DÎNATOIRE	

MER 31

20.30	salle joseph martray	CRI(E)S - Marie-Laure Caradec / Cie Lola Gatt	danse
21.15	klub	KOTO	musique
09.30	salle d'expo	TUBULUS - Philippe Ollivier	musique
10.30	bus	DONVOR DEEP THOUGHTS - Teatr Piba	théâtre
11.00	salle d'expo	TUBULUS - Philippe Ollivier	musique
11.30	bus	HANSEL ET GRETEL, LE DÉBUT DE LA FAIM - L'Entente Cordiale/A. Zeniter	théâtre & musique
12.30	salle de restauration	REPAS	
14.00	salle joseph martray	LE SON DES CLOCHES - Hughes Germain	musique
15.00	bus	HOA QUEEN - Hoa Queen	musique
16.00	amphi	KIDS SONATINE - Cie Association SO	musique
17.00	bus	CACTUS - Cie Un Pas Puis l'Autre	théâtre & musique
17.30	bus	FIRST BLOOD - Cut The Alligator	musique
18.00	cafétéria	POT COREFF	
19.00	salle de restauration	REPAS	

JEU 01

20.30	klub	IOM	musique
22.00	klub	LES BUBBEY MAYSE	musique
09.30	amphi	L'ARBRE À PIXELS - Cie AtchE	danse & image
10.15		RÉUNION DU RÉSEAU ANCRE	
11.15		ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE BRETAGNE EN SCÈNE(S)	
12.30	salle de restauration	REPAS	
14.00	salle joseph martray	LE GENOU DE MARYLIN - L. Canalès / Cie À Petit Pas	théâtre

MON PARCOURS

This image shows a single sheet of white paper with horizontal red ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ALLEZ VOIR... AILLEURS !

Régions en scènes

2018
PARTOUT EN FRANCE

Pays de la Loire en scène

10 au 11 janvier 2018
Loire-Atlantique (44) - Vendée (85)

Occitanie / Nouvelle Aquitaine

Réseau Pyramide
10 au 12 janvier 2018
à Rodez (12)

Hauts-de France

17 au 19 janvier 2018
dans l'Oise (60)

Auvergne Rhône-Alpes

Le Maillon
6 au 7 février 2018
à Annecy et Rumilly (74)

PACA/Corse

Le Cercle du Midi
début mars

Normandie

Diagonale
13 au 14 mars 2018
en Seine Maritime (76)

Centre / Val de Loire

Scen'O Centre
20 au 21 mars 2018
à Avoine (37)

LE CHAINON MANQUANT

du 11 au 16 septembre 2018
à Laval (72)

Artistes on the dancefloor !

RENCONTRES ARTISTIQUES
EN COSTARMORIQUE

1 journée pour suivre 5 compagnies

La Botte de 7 Lieux est un réseau de 7 salles de spectacles dans le Pays de Saint Brieuc situées à quelques minutes les unes des autres.

Pour la première fois, le collectif sort sa botte secrète en invitant les professionnels du spectacle vivant à découvrir, le temps d'une journée, 5 compagnies dans 5 lieux différents et permettre ainsi des regards croisés sur des travaux encore en chantier ou finalisés. Un temps original et riche pour affirmer une volonté d'accompagnement de projets culturels, assurer un rôle de veille de créations artistiques et partager des moments privilégiés avec les artistes.

16 FÉVRIER BLEU PLURIEL - TRÉGUEUX

- | | |
|-------|---|
| 11.00 | CONTEST (titre provisoire)
Cies Eskemm et mO3 - Bleu Pluriel |
| 14.00 | FILLETTE ON THE DANCE FLOOR
Cie Sevaecie - Pordic |
| 15.30 | SIAN - Ploufragan |
| 16.45 | MYTHOLOGIES PERSONNELLES
Cie Les Becs verseurs - Ploufragan |
| 18.45 | MACHINES IMPROBABLES
À RENTABILITÉ LIMITÉE
La Ligue des Utopiste Non Alignés
Plédran |
| 20.00 | Apéro dînatoire
en présence des artistes de la journée |

Ancre le réseau

LE RÉSEAU
POUR LE JEUNE PUBLIC

Créée en 2006 par des diffuseurs, créateurs, producteurs, artistes et compagnies de spectacle vivant, l'association Ancre a pour principaux objectifs de porter politiquement la question du spectacle jeune public en Bretagne et d'être un lieu d'échange, de réflexion pour les professionnels du spectacle vivant jeune public.

Ancre a pour singularité de réunir des structures de diffusion, de création et des compagnies professionnelles jeune public des quatre départements bretons. Ancre est donc un espace privilégié d'échanges et de débats autour de la question du jeune public.

Après le constat que :

- les pratiques et les moyens mis à disposition de l'émergence des projets artistiques sont très inégaux selon les territoires, les disciplines artistiques et le public auquel ils s'adressent ;
- que les équipes artistiques ont de plus en plus de difficultés à trouver de véritables coproductions, particulièrement pour des projets en direction du jeune public, et que les niveaux de participation, tant financière que d'accompagnement, sont très hétérogènes d'une structure à une autre ;

Ancre a lancé en février 2012 une Coopérative de Production qui a pour objectif le soutien de la création jeune public. Les projets accompagnés sont choisis par le Comité de Sélection, composé des membres coproducteurs, du représentant des membres donateurs et des Co-Présidents de Ancre. Ils sont suivis au sein de la coopérative par un référent de production et par un référent d'accompagnement pendant au moins la première année d'exploitation du spectacle soutenu.

POUR ASSISTER AUX RENCONTRES ARTISTIQUES ET PROFESSIONNELLES

PROFESSIONNELS

INSCRIPTION sur
www.bretagneenscenes.com

ACCUEIL

Espace Glenmor
Rue Jean Monnet
29270 Carhaix

HÉBERGEMENT

Office de Tourisme de Carhaix
tel 02 98 93 04 42
tourismecarhaix@poher.bzh

PUBLIC

POINT DE VENTE

BILLETTERIE

Espace Glenmor à Carhaix
- tarif unique 5 €
- entrée libre pour les
abonnés de l'Espace Glenmor,
les établissements scolaires et
les structures partenaires
(réservation fortement
conseillée).

INFORMATIONS

ET CONTACTS

Espace Glenmor
Rue Jean Monnet 29270
Carhaix
tel 02 98 99 37 50
contact@glenmor.bzh
www.glenmor.bzh

Le réseau BRETAGNE EN SCÈNE(S) regroupe actuellement plus de 40 salles de spectacles de la région :

Le Mac-Orlan (Brest), Dihun (Plonéour-Lanvern), L'Étincelle (Rosporden), L'Alizée (Guipavas), Espace Keraudy (Plougonvelin), Maison du Théâtre (Brest), MJC Ti an Dud (Douarnenez), Espace Glenmor (Carhaix), Espace du Roudour (Saint-Martin des Champs), Centre des Arts (Concarneau), MJC Le Sterenn (Trégunc), La Ville Robert (Pordic), Le Sémaphore (Trébeurden), Bleu Pluriel (Trégueux), Kastell d'O (Uzel), Le Palais des Congrès (Loudéac), Centre Culturel Juliette Drouet (Fougères), Doucemois (Laillé), La Péniche Spectacle (Rennes), L'Avant Scène (Montfort-sur-Meu), Le Pôle Sud (Chartres de Bretagne), Centre Culturel (Liffré), L'Intervalle (Noyal sur Vilaine), Le Grand Logis (Bruz), Service culturel (Chantepie), MJC (Pacé), Espace Beausoleil (Pont-Péan), Centre Culturel Jacques Duhamel (Vitré), Le Volume (Vern sur Seiche), Le Vieux Couvent (Muzillac), L'Hermine (Sarzeau), Amzer Nevez (Plœmeur), Office socio-culturel (Mauron), L'Asphodèle (Questembert), Espace Jean Vilar (Lanester), Le Trio -Théâtre du Blavet (Inzinzac-Lochrist), Centre Culturel (Hennebont), Le Grain de Sel (Séné), L'Estran (Guidel).

BRETAGNE EN SCÈNE(S) adhère au réseau national :



BRETAGNE EN SCÈNE(S) a pour objectifs de soutenir la création et la diffusion par la mutualisation des moyens des salles adhérentes au service des équipes artistiques, de repérer et valoriser les propositions artistiques régionales à travers l'organisation de ces rencontres annuelles.

L'association Bretagne en Scène(s) organise cette 31^{ème} édition des Rencontres Artistiques et Professionnelles avec le soutien crucial de...



ainsi que la participation de l'Office de Tourisme Intercommunal du Poher et la complicité de



**BRETAGNE EN SCÈNE(S) REMERCIE
L'ENSEMBLE DES PROFESSIONNELS (ARTISTES,
TECHNICIENS, ACCOMPAGNATEURS) ET
BÉNÉVOLES IMPLIQUÉS DANS CET ÉVÉNEMENT.**