

CARNET DE ROUTE
A+ DANS LE BUS
RAP-BES-2021

25 JANVIER ARGENTRÉ DU PLESSIS - 11h45-12h15



COMPAGNIE TILT / MARION ROUXIN (35)

Fille ou Garçon?

Spectacle musical /Jeune public /45 min

DISTRIBUTION: Marion Rouxin et Eric Doria –

PRESENTATION DE LA CIE: Productrice de spectacle vivant, TILT accompagne différents ar3stes de la scène rennaise dans leur développement et leurs créations. Elle défend des propositions artistiques ouvertes sur différentes branches du spectacle vivant (théâtre, danse) mais toujours en lien à la musique. Des spectacles généreux, accueillants, qui privilégient les échanges avec le public.

PRESENTATION DU PROJET: Qu'est-ce qu'être une fille? Un garçon ? Qu'est-ce qui nous différencie, nous rapproche? Comment être un garçon ou une fille aujourd'hui sans s'enfermer dans des codes? Comment être ce que l'on a envie, comment être soi? Marion Rouxin et Eric Doria, imaginent une palette de personnages qui posent la ques3on des différences entre les sexes. Des portraits chantés, qui tentent de prendre les modèles habituels à contre-courant. Un spectacle où l'accent est mis sur le rythme, les percussions corporelles, tout en conservant la force mélodique et théâtrale de leur duo. Une forme joyeuse, rythmique, énergique, humaniste et drôle. Des chansons qui parlent d'iden3té, d'altérité, de tolérance, de diversité, d'amour, de la difficulté de grandir, de se transformer, de sa propre construction.

CALENDRIER DU PROJET - Création : Automne 2022 - Pré-achats (en construction)

PRODUCTION : 709 PROD - **Co-producteurs** - TILT / La Péniche Spectacle / MJC Pacé - Partenaires - en construction - **Soutiens** - en construction -

BESOINS D'APPORT COMPLEMENTAIRES - Résidences / Co-productions / Pré-Achats

CONTACTS: Production / Diffusion: 06 83 51 08 47 / christophe@709prod.com - Artistique: Marion Rouxin - 0781625699 / marionrouxin@gmail.com Contact référent pour Bretagne en scène(s): Christophe Boisseau Mail: christophe@709prod.com Tel: 06 83 51 08 47

Site internet: www.tilt-prod.fr site de la Cie (le spectacle n'y figure pas encore...)

25 JANVIER - VITRÉ - 14h45



COMPAGNIE GAZIBUL (22)

Rose

Théâtre, danse, marionnette / Tout public à partir de 8 ans / 50 minutes

DISTRIBUTION: Sandra Enel: mise en scène et dramaturgie, Odile L'Hermitte: création marionnettes et regard extérieur, Franck Guiblin: regard chorégraphique, Diego Rora: regard écriture (médiation), Erwann Philippe: création lumière et régie, Glenn Besnard: compositeur, ingénieur son, Cécile Pelletier: costumière plasticienne, Chloé Maniscalco: intervenante théâtre (médiation), Interprètes: Lucile Ségala, danseuse et Julie Lemaire, comédienne, Diffusion: Marie Galon, 709 prod

PRESENTATION DE LA CIE: La Compagnie Gazibul est une compagnie Jeune Public née à Saint-Brieuc en 1979. Aujourd'hui elle réside à la Maison des Artistes et articule son activité autour de trois volets majeurs; un projet artistique, un projet pédagogique et un projet territorial. Regroupée autour de Sandra Enel, metteure en scène de la compagnie, l'équipe artistique s'engage dans la recherche d'un juste rapport de création à l'enfance, avec l'idée qu'il est possible d'ouvrir à la rencontre différentes générations au travers de propositions artistiques à la fois sensibles, poétiques et esthétiques.

Singulière et collective, nourrie chaque fois de nouvelles rencontres, cette recherche porte les derniers projets de la compagnie ; « A petits pas » (2014) spectacle TP à partir de 1 an, « Le jour des cailloux » (2015) spectacle TP à partir de 6 ans et « Racines » (2018) spectacle TP à partir de 18 mois. La Compagnie Gazibul est soutenue par le Conseil Général des Côtes d'Armor, la ville de Saint-Brieuc et le Conseil Régional de Bretagne.

PRESENTATION DU PROJET:

ROSE parlera de loyauté familiale, d'emprise, de rupture, de place, de colère, de destruction mais aussi de liberté, de joie, de mots qui libèrent et qui aident à partir loin dans le très loin. **ROSE** se raconte avec humour et émotion, à travers les corps et les mots. Elle se danse, se dit, se chuchote. Une comédienne, une danseuse et une marionnette respireront de concert (ou pas) dans un espace dépouillé qui laissera la place aux corps des mots (et aux maux des corps) de se raconter, jusqu'à s'envoler et trouver la légèreté qui touche et qui libère.

ROSE c'est des humeurs qui prennent forme. Ça respire. C'est brut. Ça « tape ». Ça court. Ça tourne et lutte avec soi-même. Ça joue. Grâce à la marionnette, ROSE s'écrit dans le corps, à l'endroit de l'enfance. Le regard de la marionnette est traversé par celui de la danseuse. La marionnette permet le recul nécessaire face au discours.

ROSE sera portée par un univers sonore et musical qui accompagnera les spectateurs dans un voyage sensitif et émotionnel. Associé à un travail de voix amplifiée, le son permettra aux différents niveaux de lecture d'habiter les espaces du récit de manière forte et suggestive.

ROSE ne sera pas enfermée dans une scénographie étouffante. L'espace se dessinera autour d'elle par une lumière qui rythmera l'espace, cachera ce qui ne pourra être vu ou laissera apparaitre comme par magie les éléments du rêve. Fidèle compagne de voyage, la création lumière prendra une place dramaturgique importante lors de cette traversée.

CALENDRIER DU PROJET

Saison 2019-20 Septembre-Mai : 5 jours - Travail à la table, thématiques abordées, premières recherches sonores et scénographiques : Sandra Enel, Diego Rora, Glenn Besnard et Erwann Philippe. / Juillet-Août 8 jours (2x4 jours) au Vent des Forges (35) / Recherche autour de l'objet, de la marionnette et écriture du spectacle : Sandra Enel et Odile L'Hermitte.

Saison 2020-21: 5 jours du 14 au 18 septembre au Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac (22) / Constitution de l'équipe artistique et exploration des premières pistes de mise en scène. / **5 jours** du 26 avril au 2 mai à la MJC Le Sterenn de Trégunc (29) / à confirmer

Saison 2021-22 : 10 jours (2x5 jours) du 6 au 17 septembre au Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac (22) / 5 jours de résidence entre octobre 2020 et février 2021 / en recherche / 5 jours à Bleu Pluriel à Trégueux (22) / à confirmer

Sortie du spectacle prévue fin 2021 – début 2022

PRODUCTION : Co-producteurs Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac (confirmé), MJC Le Sterenn (en cours) – en cours de recherche

Partenaires : Espace Bleu Pluriel, Trégueux – en cours de recherche

Soutiens : Ville, département, Saint-Brieuc Agglomération, Région (en cours)

BESOIN D'APPORT COMPLEMENTAIRES: 1 à 2 semaines de résidences, co-productions, préachats.

CONTACTS:

Contact administration // Julie Lemaire - 09 71 22 28 76 - administration@gazibul.com Contact création // Sandra Enel - 06 09 65 37 74 - creation@gazibul.com Contact diffusion // Marie Galon - 06 47 02 67 53 - marie.709prod@gmail.com

Site internet: www.gazibul.com

25 JANVIER - VITRÉ - 15h20



COMPAGNIE ARENTHAN (22)

Home sweet home

Danse, Théâtre / Tout public / 50 min

DISTRIBUTION: Chorégraphe/interprête: Franck Guiblin, Composition musicale: Romain Dubois, Assistant Chorégraphique: Nicolas Mayet et Franck Guiblin

PRESENTATION DE LA CIE: Le projet chorégraphique Home sweet home s'inscrit dans la continuité de l'univers artistique développé jusque-là par la Cie Arenthan au travers de ses diff érentes créations: « Science-fiction, récit d'anticipation, cybernétique, transhumanisme » C'est au fond un questionnement identique que portent ces médiums et concepts en interrogeant la place de l'être humain dans le monde qui l'entoure. Un monde multidimensionnel noyant espace et temps dans des récits chorégraphiés où les corps tantôt torturés, tantôt maternés expérimentent notre futur. Danser la science-fiction revient ici à conduire une forme d'expérience de pensée pour tester l'avenir.

PRESENTATION DU PROJET: Dans ce contexte, Home sweet home se vit comme une dystopie dans laquelle les êtres humains seraient contraints à un enfermement physique, social dans une société se contractant petit à petit. À mi-chemin entre chorégraphie et théâtre gestuel, on y suit le destin d'un personnage détenu dans un huis-clos surréaliste, se débattant dans un univers brut, dépouillé. Entre folie, burlesque, soumission jusqu'à l'absurde et révolte, avec Home sweet home, la Cie Arenthan poursuit son travail d'exploration humaine.

PRODUCTION : Co - producteurs : Le p'tit écho de la mode/Châtelaudren, Art Mael/Communauté, **Partenaires :** Bleu Pluriel/Trégueux, Horizon/Plédran

BESOIN D'APPORT COMPLEMENTAIRES: (résidence, co-production, pré - achat, regard extérieur, soutiens technique)

 $\textbf{CONTACTS}: Production \ / \ Diffusion: Peggy \ Loret \ Barot \ / \ peggyloret@lespetitspapiers.fr$

Artistique : GUIBLIN FRANCK / 06 71 20 48 69 / guiblin.franck@gmail.com / Site internet :

www.arenthan.com

25 JANVIER - VITRÉ - 16h00



COMPAGNIE LE GRAND APPÉTIT (22)

Rebondir

Théâtre / Tout public à partir de 14 ans / 50 min

DISTRIBUTION: JEU: Adélie Garsault, Arthur Deslandes Vernay / ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Paule Vernin / DRAMATURGIE ET ASSISTANAT Sophie Auradé / GRAPHISME Iris De Mouÿ / CREATION SON Glenn Besnard

PRESENTATION DE LA CIE:

« Je ne suis pas culturelle, il n'y a qu'une chose qui compte pour moi, saisir la vie, le temps, comprendre et jouir. » Annie Ernaux - Mémoire de fille.

Créée en 2012, à St-Brieuc, « Le Grand Appétit » est une compagnie de théâtre réunissant une équipe d'artistes autour de l'univers artistique de Paule Vernin. Comédien.e.s, chorégraphes, auteur.e.s, plasticien.ne.s : ensemble, ils se penchent sur l'observation des rapports humains et des enjeux sociaux, prenant les questions du Récit, du Temps et de la Relation à bras le corps. La Compagnie est l'endroit de recherches collectives, où explorer en portraitistes, la fabrique du récit, de la transmission et de la féminité, où créer avec un regard vif et une écriture contemporaine. Le soin porté à l'espace et à la recherche avec des artistes plasticiens sont des éléments centraux dans leur travail.

Les créations ont lieu en salle ou dans l'espace public, sous la forme de spectacles ou de performances créées in-situ, lors des créations des actions de collectages et de médiation ont souvent lieu sur les territoires. La Compagnie renouvelle ses collaborations, soucieuse de travailler dans un mode partenarial, de mutualiser des réseaux, les savoirs, les sensibilités artistiques. C'est le cas notamment pour son association avec la Tête Ailleurs, lors de la création Danse Avec Ta Mère, qui a permis à la Compagnie de renforcer son réseau dans le secteur des Arts de la Rue et d'étendre son réseau territorial à plusieurs Régions et Départements partenaires.

PRESENTATION DU PROJET : Rebondir est une pièce théâtrale pour deux interprètes, d'après le roman *Neverland* de Timothée de Fombelle, publié aux Éditions Iconoclaste en 2019. Format in situ fait pour être joué dans des salles de classe de collège et lycées.

« Chacun de nous a pu faire ce constat saisissant et universel : un jour l'enfance a disparu, rien ne nous relie plus à l'enfant qu'on a été. »

Pourquoi, comment, devient-on soudain absent à son enfance? Comment savoir ce qu'est devenu celui ou celle qui précédait l'adulte que l'on est aujourd'hui? Comment retrouver le chemin du retour, et garder la route praticable?

Rebondir est un spectacle du mouvement, un appel d'air, un sursaut. C'est le rebond de deux corps, de deux mémoires et de deux voix. Deux jeunes adultes, amis, partent en quête. D'abord un rebond puis 10 puis 100 les entraînent vers ce qui leur échappe.

Campés dans un lieu familier, dans un élan pris à deux, les deux personnages s'élancent vers l'avant, toujours plus haut, plus loin : main dans la main, genoux fléchis et muscles bandés. Portés par la fougue, le désir de prendre des libertés avec le récit mémoriel, le roman familial, ils cherchent à retrouver les chemins familiers de l'enfance, désormais envahis de ronces.

Rebondir Ensemble, s'autoriser à inventer des itinéraires secondaires. Ensemble, redécouvrir et embrasser l'ivresse des rebonds, mille fois recommencés. Éprouver le vertige qui vous prend lorsque les pieds ne touchent plus le sol et parvenu au moment de bascule, à l'acmé, lorsque le corps entame sa redescente, douter de ce que l'on va retrouver une fois en bas. S'offrir la perte des certitudes. De retour sur le sol, chancelants observer ce que le rebond a provoqué : façon ricochets sur l'eau, qui résonnent, se transforment, de distendent, deviennent étrangers.

CALENDRIER DU PROJET

2020-2021 : montage de la production, ateliers de recherche : collectages et explorations thématiques d'une part et laboratoire de fouilles sonores d'autre part) avec un groupe d'adultes amateurs complices (6 temps forts)

Printemps 2021 premier laboratoire en milieu scolaire avec les comédiens et le créateur son, **septembre 2021**: semaine de répétitions, **novembre 2021**: semaine de répétitions, **décembre 2021**: semaine de répétitions, **janvier 2022**: semaine de répétitions, **février 2022**: 2 semaines de répétitions et **création**,

BESOIN D'APPORT COMPLEMENTAIRES: (résidence, co-production, pré-achat, regard extérieur, soutiens technique) recherche de co producteurs, résidences financées en coproductions en milieu scolaire, et pré achats

CONTACTS: Production / Diffusion: Mail: <u>ad.legrandappetit@gmail.com</u>
Administration de production Peggy Loret-Barot peggyloret@lespetitspapiers.fr

/ Tél: 07 60 01 07 74 Artistique : Paule Vernin 06 84 05 54 20

Site internet : https://legrandappetit.jimdofree.com/

26 JANVIER - CESSON- 11h30



COMPAGNIE MORAL SOUL (29) I (K)NOW

Danse / Tout public

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

Depuis sa création en 1999, à Brest, par le chorégraphe franco-gabonais Herwann Asseh, la compagnie de danse conventionnée Moral Soul a produit plus d'une vingtaine d'œuvres. A l'origine athlète de haut niveau, le chorégraphe a choisi de se consacrer pleinement à la danse, après avoir fait la rencontre de grands noms qui l'ont formé aux danses urbaines, à la capoeira, au parkour aux côtés des Yamakasi ou encore à la danse contemporaine avec Bernardo Montet de la compagnie Mawguerite. Artiste associé pendant plus de 12 ans au Quartz (Scène Nationale de Brest), il développe sa propre écriture, caractérisée par le métissage des genres. Aujourd'hui, la compagnie Moral Soul produit ses spectacles en salle ainsi qu'en rue autour des arts urbains : hip hop, capoeira, parkour et de la danse contemporaine. La compagnie développe ses projets artistiques autour de trois axes principaux :

- -La recherche, l'écriture, la création et la diffusion de pièces chorégraphiques,
- -La transmission de la danse et du parkour auprès de divers publics,
- -La gestion d'un lieu de création artistique et de transmission : La Gare Fabrique des arts en mouvement.

PRESENTATION DU PROJET

Suzie Babin est artiste interprète au sein de la compagnie Moral Soul depuis près de huit ans et a travaillé en parallèle avec les chorégraphes Olivier Germser et Bernardo Montet. Elle est une artiste dotée d'une physicalité rare, qui a développé son propre langage chorégraphique en traversant différents univers et états de corps. Suzie s'engage aujourd'hui dans la création de son propre solo qui s'avère être une introspection personnelle. Après un choc, un traumatisme, quels processus traversent le corps et l'esprit pour atteindre la résurgence ? I KNOW c'est,

Un instant où l'on reprend son souffle après un long combat, Un retour brutal à la réalité, cet instant précis de prise de conscience,

I KNOW

C'est mettre en élan un cri intérieur, imperceptible,

C'est une urgence de se mouvoir,

C'est une expérimentation sauvage, une danse de l'existence.

CALENDRIER DU PROJET (résidences, création, diffusion)

Résidences à la Gare du Relecq-Kerhuon : 5 jours en juin , 2 jours en juillet, 5 jours en Septembre 2020

Présentation d'un extrait du travail en cours au Quartz, scène nationale de Brest, les 22 et 23 octobre en première partie de 99 Solo de Herwann Asseh). Création prévue pour la saison 2021/22

BESOINS D'APPORTS COMPLEMENTAIRES : Soutien sous forme de résidences, co-production, achats du spectacle.

ACTUALITE DE LA COMPAGNIE : Diffusion de la trilogie : Du-all et Manibus et F(h)ommes, Diffusion du spectacle participatif le Bal Funk, Reprise des spectacles .com1 et de 99 à l'occasion des 20 ans de la compagnie.

CONTACT: Aude MONNEREAU Administration Tél:(0033)2 98 05 72 72 / (0033)6 75 68 97 39

26 JANVIER - CESSON-13h30



MIDIGAMA (29)

Asthma song

Musique / Tout public / 55 MN

EQUIPE Philippe Bossard : claviers , scie musicale, Aurélie Du Boys : comédienne, interprète Gilles Colin : guitare

PRESENTATION DE LA CIE:

PHILIPPE BOSSARD: musicien-auteur-compositeur dans des formations comme: BASTET, WE PHENIX (ciné concert « Les oiseaux d'A.Hitchcock) et Actuellement TUNNELS/MIDIGAMA... ou en piano solo.

AURÉLIE DU BOYS : Réalisatrice de documentaires. Elle a notamment collaboré avec YANN TIERSEN (Les Retrouvailles - La Traversée) MIOSSEC (La Mélancolie) en réalisant des films sur le processus de création et clips vidéos. Aujourd'hui son travail est centré autour de la transition écologique. Elle est également comédienne. Sur le plan musical elle participe également au groupe MIDIGAMA.

GILLES COLIN : Guitariste, auteur- compositeur ou chanteur dans des formations comme : SPIDERLAND, KAISER PALACE, CHEVALARMÉ et Actuellement MIDIGAMA.

PRESENTATION DU PROJET:

Asthma song est une recherche sonore et visuelle autour de l'asthme, une réelle performance mélant musique, textes, images vidéo dans un objet scénique original.

A partir de mélodies au piano, se développent plusieurs ambiances : sifflements, bruits du déclenchement de la ventoline, inhalateurs des maisons de cure... Une texture sonore enrichie d'effets « organiques » amenant l'auditeur à ressentir la sensation d'une personne en crise, ou inversement en phase d'apaisement. Sous forme de collectage, vient s'intégrer la parole de malades, enfants ou adultes, qui expriment ce que ce « manque d'air » leur fait ressentir. Un projet qui se décline ainsi en plusieurs tableaux de « *la naissance* » à « *la prise de conscience*». Asthma Song est ainsi un presqu'hommage à cette maladie.

CALENDRIER DU PROJET

Création : Du 2 au 8 novembre 2019 au Run Ar Puns (résidence de travail sur l'écriture du spectacle) Automne et hiver 2021

Diffusion : à partir du printemps 2021

PRODUCTION:

Partenaires : Le Run ar Puns, La Carène **Soutiens :** Le Run ar Puns, La Carène

BESOIN D'APPORT COMPLEMENTAIRES

(Résidence, co-prod, pré-achat, regard extérieur, soutiens technique) Besoin de Résidences :

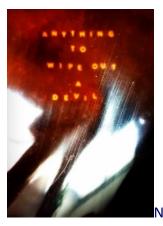
- Résidence de travail sur la lumière
- Résidence pour travailler les aspects technique et d'adaptation du projet (format léger) afin d'intervenir aussi dans des lieux spécialisés (hôpitaux, maison de cure, centres artistiques)
- résidence de création finale pour roder le spectacle

Besoin de regard extérieur : En cours au Run ar Puns du 4 au 6 novembre 2020 avec Pierre Payant.

Besoin de Co-Producteurs et de Pré-Achat

CONTACTS: BOSSARD Philippe / tbb29@yahoo.fr / tel: 0668853119

29 JANVIER - BREST- 11h45



ON T'A VU SUR LA POINTE (56)

A.T.W.O.A.D.

Théâtre documentaire et théâtre d'ombre / TP à partir de 14 ans / 1h15 min

DISTRIBUTION: Antoine Malfettes et Anne-Cécile Richard

PRESENTATION DE LA CIE:

Depuis 2013, entre théâtre, documentaire et marionnettes, nous composons une trilogie, *TRACES*, sur le thème de l'identité. 2015, nous écrivons *Traversées*, sur l'arrivée en France des pieds-noirs et la difficulté à se sentir chez eux dans ce pays censé être le leur. 2019, *Chicanes*, deux géants se heurtent, un monstre de l'ancien monde industriel et sa petite-fille à l'aube de donner la vie. Bientôt, *Mirages*, entre la guerre en ex-Yougoslavie et une cité Rennaise qui hébergea ceux qui venaient de vivre l'impensable. Nos textes sont écrits à partir de témoignages que nous enregistrons. Sur ce principe, nous créons aussi *Héroïnes* (2017), sur la place des femmes dans l'agriculture, et *Résidence(s)* (2019), pièce inspirée de 3 ans de présence à la maison de retraite de Guémené-Penfao (44). Nous créons aussi des formes marionnettiques jeune public: *Pinocchio* (2016), et *Pareil, pas pareil* (2019) sur le rapport à l'autre et le métissage.

PRESENTATION DU PROJET:

Nous voulions depuis longtemps créer A.T.W.O.A.D. En 2015, après les attentats, la mère d'Anne-Cécile, professeure agrégée d'anglais, lit le livre du journaliste Robert Fisk *The great war for civilisation*. Voulant partager cette découverte, elle nous offre la version française. En la feuilletant, elle constate que le chapitre sur l'Algérie est manquant. 90 pages non traduites. Cette omission nous apparaît clairement comme la métaphore de la difficulté de notre pays à regarder sa propre histoire. Aujourd'hui nous commençons *A.T.W.O.A.D.*, comme le nom de code d'une opération d'espionnage, initiales du chapitre manquant 'Anything to wipe out a devil', tout faire pour tuer un démon. Pourquoi ces pages sont-elles absentes ? Ajustement, raccourci, censure, oubli ? C'est pour nous le début d'une enquête dans laquelle nous emmènerons le public, pour parler de la complexité des liens entre France et Algérie. Car c'est notre histoire.

CALENDRIER DU PROJET

2020

juin – 7 jours de résidence salle Guy Ropartz – Rennes (56)

2021

du 1er au 12 février – 2 semaines de résidence – Compagnie Tro Héol – Quéménéven (29)

du 15 au 19 mars – 1 semaine interview enquête écriture – La Bank – Redon (35)

du 6 au 9 avril – 1 semaine interview enquête écriture – La Bank – Redon (35)

du 7 au 12 juin – 6 jours de résidence – Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville Mézière

juillet - 1 semaine création bande son

septembre / novembre / décembre - 6 semaines de résidence – lieux à trouver 2022

janvier / février – 2 semaines de résidence – lieux à trouver 11 février – sortie A.T.W.O.A.D. - lieux à trouver

Diffusion à partir de 2022

Le Canal – Redon L'Atelier Culturel – Landerneau Le Strapontin – Pont-Scorff La Paillette - Rennes

PRODUCTION: On t'a vu sur la pointe, Co-producteurs: Théâtre Le Canal – Redon (35), L'Atelier Culturel – Landerneau (29)

Partenaires : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville Mézière, Compagnie Tro-Héol – Quéménéven, Collectif Dynamo – Redon

Soutiens: Région Bretagne (aide au projet), Département Ille-et-Vilaine 35 (résidence mission)

BESOIN D'APPORT COMPLEMENTAIRES : résidences, co-productions, pré-achats

CONTACTS: Artistique: Anne-Cécile Richard 06 76 93 86 08 Antoine Malfettes 06 63 22 18 92 / Site internet: https://ontavusurlapointe.com/

4 ET 5 FÉVRIER 2021



MurR Caboche (56)

Mélanie Col ou les aventures de la femme bougie

Nouvelle sonore/ Tout public / 45 min ou 1h15

PRESENTATION DE LA CIE: *MurR Caboche* relie la Bretagne et La Drôme, et sort de l'imaginaire de Marc Boucher, auteur-compositeur-interprète. Se sont greffés autour de ce projet trois musiciens et arrangeurs, ralliant un ingénieur du son lequel est à l'origine de l'album sorti en octobre 2020 ainsi que des dessinateurs dont le bédéiste Benjamin Flao, pour amener ce projet vers une BD concert.

PRESENTATION DU PROJET: Mélanie Col ou les aventures de la femme bougie est une nouvelle sonore, concept propre à l'auteur qui mélange le slam, la poésie et la chanson sur des créations musicales nuançant plusieurs styles musicaux. Le projet s'apparente à un conte musical et raconte au travers des chansons, la vie tourmentée d'une femme, Mélanie Col (mélancolie). Chaque chanson correspond à un moment de sa vie et à l'émotion que ce moment suscite. Le spectateur ouvre un livre et le referme à la fin, pas d'applaudissement ni de pause, c'est une expérience textuelle et musicale à part entière.

Concernant les « expos concerts », l'idée est d'exposer les illustrations et des extraits de textes en amont des concerts pour amener les spectateurs dans l'univers. Des actions culturelles « Des mots en dessin » peuvent également être menée dans les écoles, collèges, maison de retraites... et participer également à l'exposition.

CALENDRIER DU PROJET

Le projet se joue en duo ou en quatuor. Des dates en duo se calent pour 2021 ainsi que la première « expo concert ». Elle aura lieu en décembre 2021 au moulin de Pen Castel à Arzon (56)

Une résidence pour le travail du son (avec les moyens du bord) est pour l'instant programmée du 22 au 26 février à la salle de L'étang Moderne à Rochefort en Terre (56).

Soutiens: Péninsula Studio à Sarzeau.

BESOIN D'APPORT COMPLEMENTAIRES: (résidence, co-production, pré - achat, regard extérieur, soutiens technique)

Pour nous permettre de concrétiser ce projet, des résidences sont à envisager notamment concernant la création son et lumière, et nous permettrait de pouvoir se retrouver, sachant que 2 musiciens vivent dans la Drôme. Une co-production serait idéale.

CONTACTS: Production / Diffusion: Marc Boucher 06 21 23 12 53

Artistique: Marc Boucher 06 21 23 12 53

Site internet : https://www.reverbnation.com/murrcaboche

4 ET 5 FÉVRIER 2021



THEATRE DU GRAIN (29)

Sable

Théâtre / Tout public / 90 min

DISTRIBUTION: Textes de Eva Bondon, Alexis Fichet et Odile Vansteenwinckel, Mise en scène de Lionel Jaffrès, Dramaturgie: Isabelle Hazaël, Regard scientifique: Juan Baztan et Jean-Paul Vanderlinden (CEARC, Université St-Quentin-en-Yvelines), Scénographie: Ingrid Petigrew Avec Hélène Barreau, Romain Brosseau, Arnold Mensah et Louise Morin.

Création vidéo de Xavier Guillaumin et Loïc Le Cadre, Création lumière de Stéphane Leucart, Création musicale de Csaba Palotaï, Création sonore de Guillaume Tahon, Création et construction marionnettes de Antonin Lebrun

PRESENTATION DE LA CIE: Le Grain affirme une démarche artistique et politique qui se déploie au long cours et qui propose des formes d'écritures scéniques hybrides et expérimentales. Les artistes qui s'engagent dans ces travaux de recherche s'inspirent du Monde et de sa réalité tangible pour en restituer un point de vue sensible et tendant vers un propos universel.

Il ne s'agit pas de refléter ce qu'on voit et de faire du théâtre un simple miroir mais de chercher par des procédés d'agencement, de transposition et de réécriture à poser un regard oblique qui déplace et qui agit sur nos représentations du réel.

PRESENTATION DU PROJET: MESURER LA TAILLE DU MONDE met en scène des explorateurs cheminant à travers un voyage, physique et introspectif. Des (anti)-héro-ïne-s du quotidien vont et viennent de la forêt, de la plage ou de la cité, ouvrent une porte vers des mondes parallèles et s'y croisent. Betty Brat milite pour que sa Maison aux quatre vents résiste à la spéculation locative; Madame Delphine oublie de vivre, le cerveau collé à l'écran; Laurent a cessé de mesurer les grains de sable et de micro-plastiques pour mieux écouter la symphonie du vent dans sa cabane isolée...

Trois auteurs proposent ici une conversation symbolique : devons-nous nous retirer du monde pour ne plus ajouter de désordre ou, au contraire, oeuvrer à sa transformation ? Pouvons- nous changer?

Entre l'idée d'une catastrophe planétaire inéluctable et l'espoir d'une résilience, s'opèrent des révoltes individuelles, collectives, subversives, dehors, dedans, à côté, mélancoliques et joyeuses.

CALENDRIER DU PROJET : Création : 2018 chantiers collectifs d'écriture - au théâtre de l'Unité à Audincourt et au PAF à St- Erme-Outre-et-Ramecourt. 2019 résidences de dramaturgie — au Maquis à Brest, aux Fabriques à Nantes et au Domaine de Tizé à Rennes. 2021 résidences plateau et premières représentations publiques. Du 22 au 26/02/2021 à la Maison du théâtre à Brest. Recherche d'une autre résidence.

PRODUCTION: Co - producteurs: engagements en cours de confirmation.

Partenaires : Diagonale Paris-Saclay et Fondation Carasso (écriture), Coopération Brest-

Nantes-Rennes (dramaturgie), Maison du théâtre à Brest (création plateau).

Soutiens : Ville de Brest, Conseil régional de Bretagne.

BESOIN D'APPORT COMPLEMENTAIRES: 1 ou 2 temps de résidence plateau, co-productions et pré -achats.

CONTACTS: Production / Diffusion: Alexandrine Dupont – production@theatredugrain.com

Artistique : Lionel Jaffrès – lionel.jaffres@theatredugrain.com

Site internet : <u>www.theatredugrain.com</u>

4 ET 5 FÉVRIER 2021



GROUPE ODYSSÉES / Marie THOMAS (35)

Pascal(e)

Théâtre / comédie familiale tout public à partir de 8 ans / 55 min

DISTRIBUTION: Un texte de Carole Dalloul avec : Lou Rousselet, Sarah Rees, Lucile Delzenne, Carole Dalloul Son : Nathan Bernat, Lumières : Ronan Cabon, Collaboration artistique : Romain Brosseau

PRESENTATION DE LA CIE: Créé à Rennes en 2019, le Groupe Odyssées est une compagnie de théâtre professionnelle, regroupement d'acteurs-metteurs en scène. Marie Thomas et Romain Brosseau sont à l'origine de ce groupe. Avec comme moteur: celui de se rassembler pour partager une cellule où les différents membres-porteurs de projets peuvent être soutiens des créations respectives de chacun et chacune, dans une grande liberté artistique et un accompagnement collectif. Romain Brosseau porte le projet EXTASE, une écriture de plateau; Flora Diguet a rejoint le Groupe avec son projet IAN, texte de Pauline Picot.

Les trois membres proposent et animent des projets d'action culturelle, interviennent auprès de publics variés, et proposent des lectures-spectacles dans différents lieux, en intérieur et en extérieur.

PRESENTATION DU PROJET : "Pascal(e)" est une histoire fantastique, familiale et tous publics à partir de 8 ans. Cette pièce pour quatre actrices se déroule en 2050, dans une banlieue parisienne engloutie par la montée des eaux. Elle raconte l'histoire d'amour impossible entre Fougère, militante écologiste qui a fait du recyclage du plastique son mode de vie ; et Pascal(e), dernière huître sur Terre ayant survécu au grand tsunami. Lorsque Fenouil, la soeur de Fougère, apprend que Pascal(e) produit des perles, l'huître géante devient à ses yeux une poule aux oeufs d'or...

La pièce propose d'aborder, avec le décalage que l'humour et le fantasque permettent, des questions comme l'émigration climatique, l'amour « étrange », le genre, le handicap, et la place de la nature et de l'informatique dans nos vies !

CALENDRIER DU PROJET: Présentation publique d'étape de travail en extérieur à Veules les Roses (sept 2019). Une semaine de résidence au Théâtre du Cercle (janvier 2020). Une semaine de résidence à la salle Guy Ropartz (dispositif Ville de Rennes, fév 2020). Lecture intégrale du texte à La Paillette (17 nov 2020), 3 semaines de résidence fin 2021 - début 2022 (en cours), saison 21/22: Création au premier trimestre 2022 (en cours)

PRODUCTION : (en cours)

Partenaires : Ville de Rennes (dispositif de résidence Guy Ropartz : février 2020) Soutiens : Le projet a été accueilli en résidence au Théâtre du Cercle en janvier 2020

QUELS BESOINS D'APPORT COMPLEMENTAIRES?

Nous avons encore besoin, avant la création, de 3 semaines de résidences (au plateau avec de la technique), et nous sommes en cours de recherche de coproducteurs, et de préachats pour finaliser la production.

CONTACTS:

Production / Diffusion : Le Trait d'Union - Marine Lecoutour 06.70.50.27.54

Artistique: Marie Thomas 06.82.80.60.19

Site internet : https://odysseesgroupe.wixsite.com/website

4 ET 5 FÉVRIER 2021



COMPAGNIE QUIGNON SUR RUE (35)

Cité fertile

Art en espace public / Tout public

DISTRIBUTION: Charlotte Cabanis, Peggy Dalibert, Nicolas Meheust, Julie Dufils, Yves Henri Guillonet

PRÉSENTATION DE LA CIE:

Quignon Sur Rue a presque 10 ans. Au départ, ce collectif d'artistes crée la compagnie pour promouvoir et développer des pratiques culturelles autour de la pâte à pain. Un four ambulant est alors construit et devient le foyer brûlant de LA GRANDE DISTRIBUTION, une scénographie vivante à déguster dans l'espace public autour de la fabrication de pizzas.

Cette partition gustative tente de redonner au repas, sa place de pause, sa place de fête fédératrice au coeur de la ville, elle tente également de mettre en lumière la beauté du geste artisan et interroge le plaisir dans le travail répétitif Quignon Sur Rue a ouvert les portes à d'autres expérimentations artistiques culinaires depuis ces trois dernières années telles que la fabrication de soupes géantes, de banquets conviviaux. Autant d'outils de partage du geste nourricier sur lesquels Quignon sur Rue s'appuie pour son nouveau projet CITÉ FERTILE.

PRÉSENTATION DU PROJET:

Comment repenser une ville, un monde fertile, organique, autonome et convivial? La compagnie questionne notre rapport au(x)vivant(s), cherche à mettre en valeur les initiatives personnelles, locales, constructives, réinvente avec la complicité des habitants des espaces communs conviviaux et fertiles.

Mettre en valeur le vivant et rendre hommage aux initiatives déjà existantes dans la cité en créant des ponts, en insufflant des envies, des graines d'idées pour les faire germer collectivement, c'est le nouveau dispositif imaginé par Peggy Dalibert et Charlotte Cabanis de Quignon sur Rue.

Cité Fertile est une invitation à partir à la recherche de l'autre, à regarder la ville à travers ceux qui la font, à y semer des envies, des idées, des rêves. C'est un cheminement qui s'étire dans le temps offrant la part belle à la rencontre, au partage, à la convergence et qui prendra la forme d'une promenade urbaine rythmée de pauses fertiles et de focus inspirants.

CALENDRIER DU PROJET:

Projet de territoire qui s'étire sur deux ans Des "pauses fertiles" (dispositifs artistiques et culinaires) ponctuent le processus de création tout au long du cheminement Création 2022

PRODUCTION:

Co-producteurs : CNAREP La Paperie, Angers, CNAREP Le Parapluie, Aurillac, CNAREP Le Fourneau, Brest, Réseau RADAR , structures culturelles et festivals Bretagne, Les Tombées De La Nuit

Partenaires : DRAAF, Département Ille et Vilaine, Ville et Rennes Métropole, FDVA, Les Ateliers Du Vent. Soutiens : Ateliers Du Vent, L'Agora, Le Rheu (35), Ville De Liffré, service culturel (35)

QUELS BESOINS D'APPORT COMPLEMENTAIRES: résidences, co-prod, soutiens techniques,

CONTACTS: Production / Diffusion: Anne Lalaire: 06 84 18 89 86 / production@quignon-

sur-rue.com

Artistique: Peggy Dalibert: 06 87 46 66 41, Charlotte Cabanis: 06 86 95 42,

quignonsurrue@gmail.com

Contact référent pour Bretagne en scène(s) : quignonsurrue@gmail.com

Tel:06 87 46 66 41

Site internet: www.quignon-sur-rue.com