

BRETAGNE EN SCÈNE [S]

BREIZH WAR AL LEURENN [OÙ]
BERTÈGNE EN SCÈNE[S]



**RENCONTRES
ARTISTIQUES ET
PROFESSIONNELLES**

EMGAVIOÙ ARZEL HA MICHEREL

RTROUVÉES ARTISTIQUES E PROFESSIONNELLES

25-27 JANV. 2022

**ESPACE GLENMOR
CARHAIX**



BRETAGNE EN SCÈNE [S]

BREIZH WAR AL LEURENN [OÙ]
BERTÈGNE EN SCÈNE [S]

BRETAGNE EN SCÈNE [S] a pour objectifs de soutenir la création et la diffusion par la mutualisation des moyens des salles adhérentes au service des équipes artistiques, de repérer et valoriser les propositions artistiques régionales à travers l'organisation de ces rencontres annuelles.

L'association Bretagne en scène[s] organise cette 33^{ème} édition des Rencontres Artistiques et Professionnelles avec le soutien crucial de :



Bretagne en scène[s] adhère au réseau national du Chainon Manquant

BRETAGNE EN SCÈNE [S] remercie l'ensemble des professionnels (artistes, techniciens, accompagnateurs) et bénévoles impliqués dans cet événement.

Les spectacles sont principalement destinés à être découverts par des programmeurs, mais lorsque la jauge le permet, ils sont également accessibles aux scolaires et/ou au public. Une mention "ouvert au public" apparait alors sur la page des spectacles concernés.

**SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC**

Renseignements auprès du secrétariat de l'Espace Glenmor :
02 98 99 37 50 / contact@glenmor.bzh

Les Rencontres Artistiques et Professionnelles Bretagne en Scène[s] ont pour objectif de présenter un panorama, partiel mais révélateur, de l'extrême dynamisme de la création bretonne dans le domaine du spectacle vivant. Elles sont l'illustration de l'accompagnement quotidien des salles de spectacles membres du réseau Bretagne en Scène[s] auprès des équipes artistiques dans leurs processus de création. Nous souhaitons, lors de ces journées carhaisiennes, conforter les relations fructueuses et exemplaires entre les acteurs du spectacle vivant : artistes, organisateurs de spectacles, partenaires publics et privés, et le public.

An Emgavioù Arzel ha Michel Breizh war al Leurenn(où) zo o fal diskuliañ un tammig pegement a startijenn a zo gant ar grouidigezh e Breizh war dachenn ar arvestoù bev. Diskouez a reont penaos e vez harpet bemdez ar skipailhoù arzel en o argerzhoù krouñ gant ar salioù-badennoù a zo izili eus ar rouedad Breizh war al Leurenn(où). C'hoant hon eus, e-pad an devezhioù-se a vo aozet e Karaez, da gadarnaat an darempredoù frouezhus ha skouerius a zo etre obererien an arvestoù bev : arzourien, aozerien arvestoù, kevelerien publik ha prevez, hag an arvesterien.



Les Retrouvées Artistiques e professionnelles Bertègne en Scène(s) ont sitrape de perzenter le marqant du spectacl en vie en Bertègne a l'inventerie vrai alante. O sont pour mettr a vaer l'aide q'amenent, ao tous les jous, les sales de spectacl q'ajissent en etrarie den Bertègne en Scène(s) o les menées artistiques den les passées de lous inventeries. Je souëtions, durant les journées de Carhèz, forci les relaes entèr les souëtiers e levous du spectacl en vie : artists, fesous de spectacl, coteris publics ou privès, e le monde.

PLANNING

HORAIRE	LIEU DE REPRÉSENTATION	SPECTACLE	CIE / ARTISTE	ESTHÉTIQUE
---------	------------------------	-----------	---------------	------------

MARDI 25 JANVIER

10H	AMPHI	LES VOIX DU VERBE	DAMIEN NOURY (22)	MUSIQUE/SLAM
11H30	SALLE J. MARTRAY	A + DANS LE BUS / TOUTBOUGE	CIE LES FÉES RAILLEUSES (22)	CIRQUE MUSIQUE JP
12H	SALLE DE RESTAURATION	REPAS		
14H	SALLE D'EXPOSITION	TSEF ZONE	CIE C'HOARI (56)	DANSE
15H	SALLE J. MARTRAY	UNA BESTIA	ROMAIN DUBOIS (29)	MUSIQUE
16H30	CINÉMA	A + DANS LE BUS / PAPANG	CIE ROUGE BOMBYX (56)	THÉÂTRE D'OBJETS
17H	CINÉMA	A + DANS LE BUS / MONDE FANTASTIK	CIE MÉHARÉES (29)	DANSE
17H30	CINÉMA	A + DANS LE BUS / 3.2.1 EXISTE	CIE DEBOUT DEHORS (56)	THÉÂTRE, CIRQUE
18H	CINÉMA	A+ DANS LE BUS / ASMARA	CAD PLATEFORME (29)	DANSE
18H30	CINÉMA	A + DANS LE BUS / LE JOUR OÙ	KISLOROD (35)	THÉÂTRE D'OBJETS
19H	HALL B. LE NAIL	INAUGURATION / BUFFET DINATOIRE		
20H30	AMPHI	MAISON FEU	CIE XAV TO YILO (29)	MUSIQUE/CADRE AÉRIEN

MERCREDI 26 JANVIER

9H30	SALLE J.MARTRAY	RESTITUTION DU DIAGNOSTIC H/F		
11H	AMPHI	BLEU TENACE	RHIZOME /C. MOGLIA (56)	CIRQUE EN SUSPENSION
11H30	SALLE J. MARTRAY	A + DANS LE BUS / ECHOES 2	LADYLIKE LILY (22)	CONTE MUSIQUE JP
12H	SALLE DE RESTAURATION	REPAS		
14H	SALLE D'EXPOSITION	OVE	GAËL SESBOUË (29)	DANSE
15H	SALLE J.MARTRAY	A + DANS LE BUS / VIVOS	CIE LE SONAR (29)	THÉÂTRE
15H30	SALLE J.MARTRAY	A + DANS LE BUS / EXPANSION	LAËTTIA LANOË (35)	DANSE
16H	SALLE J.MARTRAY	A + DANS LE BUS / NIVIAQ	LES CORBEAUX DYNAMITE (56)	THÉÂTRE D'OMBRE JP
16H30	SALLE J.MARTRAY	A + DANS LE BUS / CAS CLINIQUE DANSE NORMALE	CIE AMBITUS (22)	CONF GESTICULÉE DANSE
17H	SALLE J.MARTRAY	A + DANS LE BUS / [I.PO.TI.POZ]	GLOZE (35)	MUSIQUE
18H	CAFETERIA	POT COREFF		
19H	SALLE DE RESTAURATION	REPAS		
20H30	KLUB	SOIRÉE MUSICALE BRETAGNE[S] WORLD SOUNDS	BERTOLINO LE GAC ET BAHIA EL BACHA	MUSIQUE

JEUDI 27 JANVIER

9H30	SALLE D'EXPOSITION	GEORGIA	CIE IT'S TY TIME (56)	RÉCIT
10H30	SALLE J.MARTRAY	PARPAING	114 CIE (35)	THÉÂTRE, RÉCIT
12H	SALLE DE RESTAURATION	REPAS		
14H	AMPHI	NAÏKÖ	ARTOUTAÏ PRODUCTIONS (35)	SPECT. CINÉMATOGRAPHIQUE

MARDI 25 JANVIER | AMPHI | 10H

LES VOIX DU VERBE

Uppercut prod 22

SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC

ORALITÉ POÉTIQUE, ARTS DE LA PAROLE, SPECTACLE MUSICAL

Tout public, dès 10 ans
Durée : 1h15

Figure notoire de la scène Slam française, Damien Noury parle ici de son expérience et des épisodes par lesquels « les voix du verbe » sont venues jusqu'à lui. C'est depuis cette parole en forme de témoignage, qu'il interprète, accompagné du musicien Julien Jolly, des textes de poète.esse.s francophones du XX^{ème} siècle, mais aussi d'artistes issu.e.s de la chanson ou du rap.

Son électro et projections vidéo habillent cette performance poétique - musicale et théâtrale, qui explore les médiums et les registres avec pour intention ce désir-là : transmettre le goût du verbe, mettre en valeur les voies par lesquelles il nous touche et nous anime, et renouer ce lien essentiel qui s'est parfois perdu...

Interprétation, écriture et direction artistique : Damien Noury
Interprétation, composition, claviers et programmations : Julien Jolly
Œil extérieur : Véronique Ros de la Grange
Conseils sur le registre : Nicolas Bonneau
Création vidéo : Juliette Maroni, Margot Chamberlin
Création lumière : Erwann Philippe
Construction décors : Kristo Lecoufflet, Joanne Gérard
Régie : Christophe Saudeau

Création soutenue par : Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Région Bretagne, St Brieuc Agglomération, Ville de Saint Brieuc. Construction des décors en partenariat avec la Plateforme Technique Mutualisée 22, Espace Beausoleil - Pont Péan (35), La Grande Ourse - St Agathon (22), Chez Robert - Pordic (22), Le Petit Echo de la Mode - Châtaudren (22), Centre Culturel Horizon - Plédran (22).

Projet présenté à « A plus dans le bus » en 2019.



MARDI 25 JANVIER | SALLE D'EXPOSITION | 14H

TSEF ZON[E]

Compagnie C'hoari 56

SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC

DANSE

Tout public, dès 6 ans
Durée : 22 minutes + moment participatif avec le public 15 min

De rondes en spirales, à deux ou à cent, la répétition frénétique des pas amène les individualités à ne faire qu'un. Jeux d'espaces et de dialogues, les deux danseuses tentent de réinvestir les codes de ces fêtes traditionnelles populaires, qui appellent à lâcher prise le temps d'une soirée. Tourbillonnant et serpentant, un terrain de jeu s'offre à elles. Auriculaires crochetés, le partage dans la simplicité et le plaisir d'être ensemble font tomber les barrières parfois répressives de la société. Les visages changent. La musique mène la danse. Le rythme intense crée le dialogue et fait marteler les chaussures cirées comme les sandales trouées sur le plancher. Les états de corps s'unissent et créent une symbiose donnant l'impression d'un moment suspendu.

Distribution : Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry

Création soutenue par : Danse Dense Pantin, Le Centre National Chorégraphique de Nantes, le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, le Pont Supérieur de Nantes, Le Quai 9, Lanester.

MARDI 25 JANVIER | SALLE J. MARTRAY | 15H

UNA BESTIA ROMAIN DUBOIS PIANO

L'Usinerie Production 29

PERFORMANCE CONCERT

Tout public
Durée : 1h00

SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC

Una Bestia par Romain Dubois est l'aboutissement de plusieurs années d'expérimentations, de compositions, où les frontières de style n'ont au final que peu d'importance. L'artiste développe ici, sous l'apparente sobriété du piano, une œuvre totale d'un seul trait, une musique minimaliste et raffinée se transformant, devenant physique, furieuse, quasi suffocante. Cette performance/concert inédite et singulière, en faisant appel au corps et au cri, convoque l'homme et la bête, musicalement et physiquement. Romain Dubois, au travers de la transe, de l'accélération et du dépassement, questionne ainsi l'animalité au fond de l'Homme et son irruption souvent imprévue, pourtant universelle.

Piano : Romain Dubois
Son : Olivier « Olier » Arnaud
Lumière : Vincent Haffemayer

Création soutenue par : DRAC Bretagne, les co-productions et accueils précieux en résidences de création de La Passerelle Scène Nationale de Saint-Brieuc, La Nouvelle Vague Scène des Musiques Actuelles de Saint Malo, La Carène Scène des Musiques Actuelles de Brest, Le Novomax Polarité[s] à Quimper, Le SEW Wart Music à Morlaix



© Wilfried Thomas



MARDI 25 JANVIER | AMPHI | 20H30

MAISON FEU

Xav to Yilo 29

MUSIQUE ET CADRE AÉRIEN

Tout public, dès 7 ans
Durée : 55 minutes

SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC

Cinq personnages pleins de leur étrangeté nous embarquent dans leur vie, commune routine, parfaitement réglée et pourtant remplie d'un imaginaire débridé.

Un voyage poétique dont le point de départ pourrait être un phare, un voyage qui oscille entre surréalisme rêveur et réalités grinçantes.

Maison Feu visite quelques lieux de l'âme humaine, la notion d'anormalité et ses lisières, en mêlant musique, chant, cadre aérien et danse.

Danseur, porteur au cadre aérien, musicien, comédien : Marco Le Bars
Danseuse, comédienne, musicienne : Eve Le Bars-Caillet
Comédien, régisseur : Jean-Michel Rivoalen
Musicien : Etienne Grass
Chanteuse, comédienne : Hélène Jacquolot
Son : Renaud Eychène

Création soutenue par : CO-PRODUCTEURS Le Fourneau CNAREP – Brest (29), Les Jardins de Brocéliande, et la Région Bretagne dans le cadre du réseau RADAR | La Loggia - Festival Arrête ton cirque (35) | Pôle culturel Le Roudour – St-Martin-des-champs (29) | L'atelier culturel – Ville de Landerneau (29) AIDE À LA CRÉATION DRAC Bretagne / Région Bretagne / Conseil départemental du Finistère / Morlaix communauté / ADAMI PARTENAIRES Animakt – Lieu de fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs – Saulx-les-Chartreux (91) | AY-ROOP – Scène de territoire pour les arts de la piste – Rennes (35) | La Martofacture – Sixt sur Aff (56) | Le Logelloù – Penvenan (22) | Le Carré Magique – Lannion (22) | La Cirkerie – Pont Menou (29) | Espace Avel Vor – Plougastel-Daoulas (29) | Service Culturel de Landivisiau – Le Vallon (29) | Centre Culturel Le Triskell – Pont-l'Abbé (29) | Ligne 21 – Lesmel, Plogonec (29)

MERCREDI 26 JANVIER | SALLE J. MARTRAY | 9H30

LA PLACE DES FEMMES DANS L'ART CONTEMPORAIN ET LE SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE

PRÉSENTATION DU DIAGNOSTIC DE HF BRETAGNE

Suivi d'un échange

Durée : 1h30

Avec **Laure Fonvielle**, coprésidente et membre active du comité de pilotage du diagnostic et **Lucile Linard**, coordinatrice

Compter, c'est repérer les inégalités et les faire reconnaître.

Repérer les inégalités, c'est mieux savoir les combattre.

Depuis sa création en 2013, HF Bretagne mène une mission de veille statistique et de repérage chiffré des inégalités femmes-hommes dans les arts et la culture en Bretagne. Reconnue pour son expertise et sa méthodologie de comptage, l'association publie un diagnostic régional tous les deux ans.

En 2021, le diagnostic revient pour une 4^e édition, avec une nouvelle méthodologie de comptage et l'intégration de nouvelles données.

Venez découvrir les résultats de l'édition #4 du diagnostic !

HF Bretagne : qui sommes-nous ?

HF Bretagne agit pour faire avancer l'égalité réelle entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture au niveau régional. Elle poursuit différents objectifs : connaître et faire connaître les inégalités femmes-hommes dans les arts et la culture ; améliorer l'accès des femmes aux postes de direction, aux moyens de production et de diffusion ; promouvoir le matrimoine ; lutter contre les stéréotypes de genre et les violences sexistes et sexuelles ; travailler à l'égaconditionnalité des aides publiques dans les arts et la culture.



HF Bretagne

Maison Héloïse
13 rue de Redon
35000 Rennes
06 52 91 81 74
bretagne@mouvement-hf.org
www.hfbretagne.com



MERCREDI 26 JANVIER | AMPHI | 11H

BLEU TENACE

Rhizome - Chloé Moglia ⁵⁶

CIRQUE EN SUSPENSION

Tout public
Durée : 25 minutes

En solo à 6 mètres du sol, Fanny Austray, artiste suspensive, hybride ici le calme évanescent de la suspension avec des dynamiques saccadées issues du krump, une danse urbaine. Évoluant sur une structure-sculpture, fragment d'idéogramme, elle nous propose un moment hors du temps, accompagné par les lignes musicales de Marielle Chatain qui signe une création ajustée où s'enchevêtrent de l'urbain et de la forêt, du ciel et du socle.

Direction artistique : Chloé Moglia

Suspension : Fanny Austray

Avec la collaboration de : Mélusine Lavinet-Drouet, Anna Le Bozec, Océane Pelpel, Mathilde Van Volsem et Marielle Chatain

Musique : Marielle Chatain

Ingénieur du son : Edouard Bonan

Scénographie équipe : Rhizome

Conception et réalisation de la structure : Eric Noël et Silvain Ohl

SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC

Costume : Clémentine Monsaingeon
Direction technique : Hervé Chantepie
Régisseurs : Evan Bourdin et Haroun Chehata
Production : Killian Le Dornier et Vinvella Lecocq, assistés de Pierre Gourmelon
Remerciements : Sarah Cosset

Création soutenue par : La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc (22) / Le Trio...S, Scène de territoire pour les arts de la piste à Inzinzac-Lochrist (56) / Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire (44) / Le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29) / Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos (91) / Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Bretagne, Brest (29) / La Loggia à Saint-Péran, avec le réseau RADAR (35) / Le Carré Magique Lannion, Pôle national cirque en Bretagne (22) / EPCC Scènes du Golfe, Théâtre Vannes-Arradon (56). Avec le soutien du Réseau RADAR (Le Fourneau, CNAREP en Bretagne / La Loggia / Région Bretagne). Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC DE BRETAGNE, et bénéficie pour le développement de ses projets des soutiens de la REGION BRETAGNE et de la FONDATION BNP PARIBAS. Chloé Moglia est artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, à La Passerelle, Scène nationale de St Brieuc et au Théâtre, Scène nationale de St-Nazaire.



© DR

MERCREDI 26 JANVIER | SALLE D'EXPOSITION | 14H

OVE

Gaël Sesbouë 29

DANSE

Jeune public, dès 3 ans
Durée : 20 minutes

Comme un œuf, le corps est d'abord lové sur lui-même, en attente, en gestation. Lentement, au rythme de sa respiration, il se met en mouvement, fend sa coquille. Un bras, une jambe apparaissent tour à tour. Le corps se déploie peu à peu : est-ce un animal, un humain, un oiseau ? Il poursuit sa croissance, trouve ses appuis, tout d'abord fragiles, mais qui bientôt se consolident... Puis il continue à tenter de monter, de grimper, de s'élever. De quatre pattes ; il passe à deux, timidement, puis assurément. Et ses bras, alors ? Que peut-il en faire ? Il poursuit son exploration, tente des expériences, ses bras seraient-ils des ailes ? Alors... un envol est-il possible ?

Chorégraphie : Gaël Sesbouë
Interprétation : Galaad Le Goaster
Création sonore : Vincent Raude
Création lumières : Laurent Germaine
Scénographie : Olivier Droux
Costume : Jean Malo
Administration de production et diffusion Aozia : Marion Cachan

Création soutenue par : Coproduction : Très Tôt Théâtre scène conventionnée de Quimper, Avec le soutien du Sterenn, MJC de Tregunc.
Remerciements : Le Quartz Scène nationale de Brest, La Maison du Théâtre – Brest, La Gare – Fabrique des arts en mouvement – Le Relecq-Kerhuon
Avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne, du Département du Finistère et de la Ville de Brest.

SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC

MERCREDI 26 JANVIER | KLUB | 20H30

SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC



SOIRÉE MUSICALE BRETAGNE[S] WORLD SOUNDS

Bretagne[s] World Sounds est un collectif d'acteurs et d'actrices des musiques du monde en Région Bretagne, animé-e-s par une volonté de croisements et de transmission des esthétiques musicales traditionnelles de Bretagne et du monde entier.

UBIQUITÉ

Bertolino Le Gac

Tout public
Durée : 60 minutes

Depuis leur rencontre au sein du groupe marillais Dupain en 2015, Pierre-Laurent Bertolino et Gervant Le Gac tissent une musique fascinante, nourrie d'improvisations extrêmement visuelles et de mélodies polyphoniques sensibles. Les sonorités de la flûte traversière en bois et de la vielle à roue électro-acoustique se croisent, fusionnent pour mieux se disperser, voltiger et nous emmener dans une transe hypnotique. Les morceaux d'Ubiquité sont d'une puissance évocatrice, baladant ainsi l'auditeur entre paysages étherés et métropoles aux flux sonores intenses.

Flûtes traversières en bois, programmations, samplers, Fx :
Gervant Le Gac

Vielle à roue électro-acoustique, percussions, Fx :
Pierre-Laurent Bertolino

Son : Julien Le Vu

Création soutenue par : La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc (22) / Le Nouveau Pavillon, Bouguenais / Production : L'Usinerie Production / Edition Musicale : Supreme Folklore / Graphisme : Bruno Pia / Distribution : L'Autre Distribution

BAHIA EL BACHA

Tout public
Durée : 60 minutes

D'une voix douce et claire, Bahia chante ses compositions en espagnol, français, anglais et arabe, sur des airs aux métissages orientaux, argentins, classiques, teintés subtilement de pop, une mutation esthétique de la musique traditionnelle... Portée par les sons frottés et pizzicati entêtants de son violoncelle, les notes soufflées, les rythmes métissés du batteur percussionniste et la suave contrebasse. Bahia chante la passion amoureuse, la solitude, l'innocence enfantine.

Violoncelle, chant : Bahia El Bacha
Accordéon : Yann Le Corre
Batterie, percussions : Kentin Juillard
Contrebasse : Julien Stevenin
Son : Yanna Plougoum



© Julien Le Vu



© Claire Huteau

JEUDI 27 JANVIER | SALLE D'EXPOSITION | 9H30

GEORGIA

It's Tý Time ⁵⁶

RÉCIT ORIGINAL

Tout public, dès 9 ans
Durée : 40 minutes

Georgia ? C'est une exilée du réel qui flotte entre deux mondes. Une cabossée de l'existence qui rebondit hors de l'eau, pour savourer la vie à pleins poumons et chanter au monde la jubilation d'être ensemble.

Georgia c'est une sirène ! Mais chut... Ne le dites à personne ! C'est elle qui vous le racontera...

Le texte « Georgia » est issu du dispositif CÉCOI (Commande Exceptionnelle de Courtes Œuvres Inventives) initié par Très Tôt Théâtre au cœur de la crise sanitaire COVID-19 de 2020.

Texte : Karin Serres
Direction artistique et interprétation : Alexandra-shiva Melis
Direction d'acteur : Guillaume Servely
Création sonore : Hugues Germain

Création soutenue par : Très Tôt Théâtre

SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC



©François Brelivet



© David Moreau

JEUDI 27 JANVIER | SALLE J.MARTRAY | 10H30

PARPAING

114 Compagnie ³⁵

THÉÂTRE, RÉCIT

Tout public, dès 15 ans
Durée : 1h10

SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC

« À qui les secrets de famille font-ils du bien ? » PARPAING, c'est l'histoire d'un parcours. Celui de l'enfant qui, quoi qu'il arrive, se réveille les matins parce qu'il y a forcément un demain. Celui du jeune adulte qui doit décider de comment se présenter au monde parce qu'il faut bien être quelqu'un. Celui d'un jeune homo qui croit que pédé est le seul mot approprié pour parler de son amour. Celui inachevé de l'homme en devenir. On aborde ici le sujet de la construction personnelle, on part à la recherche de sa propre identité, on cherche le rapport entre la vérité que l'on assume et la réalité que l'on découvre.

Avec Nicolas Petisoff, Guillaume Bertrand
Collaboration artistique et régie son, lumière, vidéo : Denis Malard
Direction d'acteur : Emmanuelle Hiron
Construction : François Aubry
Création lumière : Benoît Brochard
Conseil en écriture : Ronan Chéneau

Création soutenue par : Production déléguée CPPC – Centre de Production des Paroles Contemporaines, Co-Production CDN de Normandie (Rouen), Théâtre L'Aire Libre (Saint-Jacques-de-la-Lande), DSN Dieppe Scène Nationale, L'Unijambiste Cie.
Soutiens Festival Art et Déchirure – Rouen (76), Festival Mythos – Rennes (35), CCR Les Dominicains de Haute-Alsace – Guebwiller (68), Au Bout du Plongeur – Tizé (35), ATP des Vosges – Epinal (88), Festival Fragment(s) et la Loge – Paris (75) et en région.

Avec le soutien financier de la Ville de Rennes, la SPEDIDAM et Spectacle vivant en Bretagne.

JEUDI 27 JANVIER | AMPHI | 14H

NAÏKÖ

Artoutaï Productions 35

SPECTACLE CINÉMATOGRAPHIQUE

Tout public, dès 6 ans
Durée : 45 minutes

Naïkô est une petite fille espiègle. Elle a 7 ans et vit avec ses grands parents dans une maison aux abords d'une forêt. Son grand père lui enseigne les arbres, lui apprend comment cultiver et nourrir la terre, lui transmet son expérience et son amour de la nature. Mais les bulldozers ne sont pas loin...

Peinture, animations, performance live : Heol Jeffroy
Création vidéo, animations, performance live : Gregory Bouchet
Création sonore et musicale, guitares, claviers, bruitages, programmations : Sam Verlen
Technicien lumière : François Marsollier

Création soutenue par : Centre culturel – Liffré (35), Centre culturel Juliette Drouet – Fougères (35), Mjc de Pacé (35), Le grand logis – Bruz (35), Théâtre de Bécherel (35), La Ville de Rennes, Rennes Métropole.

Avec le soutien de la SACEM et la SPEDIDAM.
Projet présenté à « A plus dans le bus » en 2019.

SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC

À PLUS DANS LE BUS

Le réseau **BRETAGNE EN SCÈNE** propose des rendez-vous de découverte de projets présentés par des équipes artistiques de Bretagne à la recherche de résidences, de coproductions, de préachats... La sélection des projets est faite en partenariat avec Culture Lab 29, La Maison du Théâtre à Brest, le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, le Conseil départemental du Morbihan et le Conseil départemental des Côtes d'Armor.

22

COMPAGNIES DU

TOUTBOUGE

Compagnie Les Fées Raillieuses
Cirque aérien et musique - Très jeune public

35

COMPAGNIES DU

[I.P.O.TI.POZ]

Gloze
Musique

CAS CLINIQUE, DANSE NORMALE

Compagnie Ambitus
Lucile Ségala et Clotilde de Brito
Conférence gesticulée poésie performative
& danse contemporaine tout public

LE JOUR OÙ

Kislorod
Théâtre d'objets

ECHOES 2

Ladylike Lily
Conte musical onirique jeune public

EXPANSION

Laëtitia Lanoé
Danse

29

COMPAGNIES DU

ASMARA

CAD Plateforme
Danse contemporaine et droits de l'homme

56

COMPAGNIES DU

NIVIAQ

Les Corbeaux Dynamite
JThéâtre d'ombre, jeune public

VIVOS

Compagnie Le Sonar
Théâtre

3.2.1 EXISTE

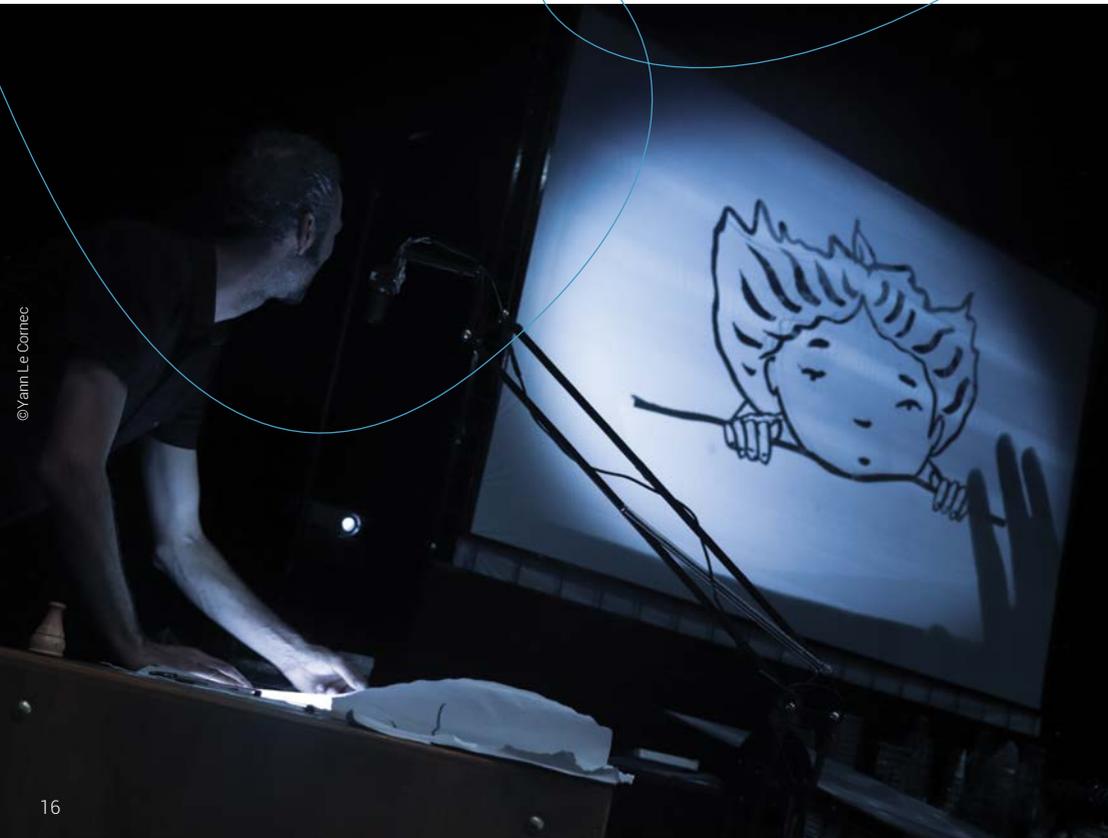
Compagnie Debout dehors
Théâtre, cirque

MONDE FANTASTIK

Compagnie Méharées
Danse jeune public

PAPANG

Compagnie Rouge bombyx
Théâtres de marionnettes
et d'objets



Le réseau **BRETAGNE EN SCÈNE[S]** regroupe pour la saison près de 58 salles de spectacles de la région :

Dihun (Plonéour-Lanvern), Centre culturel municipal (Rosporden), L'Alizée (Guipavas), Espace Keraudy (Plougonvelin), MJC Ti an Dud (Douarnenez), Espace Glenmor (Carhaix), Centre des Arts (Concarneau), Le Marc Orlan (Brest), L'Atelier Culturel (Landerneau), MJC Le Sterenn (Trégunc), Le Wallon (Landivisiau), Centre Henri Queffelec (Gouesnou), Run ar Puns (Chateaulin), Mairie de Clohars Carnoet, Espace culturel Armorica (Plouguerneau), MJC La Marelle (Scaer), L'Ellipse (Moëlan sur mer), Espace Avel Vor (Plougastel Daoulas), Lannion Trégor Communauté, La Ville Robert (Pordic), Centre culturel Mosaique (Colliné – Le Méné), Le Sémaphore (Trébeurden), Bleu Pluriel (Trégueux), Kastell d'Ô (Uzel), Le Palais des Congrès et de la Culture (Loudéac), Centre Culturel Victor Hugo (Ploufragan), Espace culturel An Dour Meur (Plestin les Grèves), Centre Culturel Juliette Drouet (Fougères), Douzemois (Laillé), La Péniche Spectacle (Rennes), Le Confluent & L'Avant-Scène (Montfort-sur-Meu), Le Pôle Sud (Chartres de Bretagne), Centre Culturel (Liffré), L'Intervalle (Noyal sur Vilaine), Le Grand Logis (Bruz), Service Culturel (Chantepie), MJC (Pacé), Espace Beausoleil (Pont-Péan), Le Bocage (Nouvoitou), Centre Culturel Jacques Duhamel (Vitré), La Roche aux fées (Retiers), Association Agora (Le Rheu), Le Sabot d'or (Saint-Gilles), Lacoustik (Bedée), Centre culturel du Coglais (Maen Roch), Commune de St Grégoire, Le Pont des arts (Cesson Sévigne), Centre Culturel Jovence (Louvigné du désert) Le Vieux Couvent (Muzillac), L'Hermine (Sarzeau), Amzer Nevez (Ploemeur), L'Asphodèle (Questembert), EPCC le Trio - Théâtre du Blavet (Inzinzac-Lochrist / Hennebont), Le Grain de Sel (Séné), le Dome (St Avé), Ploërmel Communauté, Centre Morbihan Communauté (Baud).

RÉGION[S] EN SCÈNE[S] 2022

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES & SUISSE ROMANDE :

9 au 11 février dans l'agglomération de Clermont-Ferrand

CENTRE-VAL DE LOIRE :

13 au 15 janvier à Bourges

GRAND-EST :

21 au 23 février à Sélestat

HAUTS-DE-FRANCE :

24 au 28 janvier à St Quentin

ILE DE FRANCE :

14 mars au Kremlin Bicêtre

NORMANDIE :

8 au 10 mars à Pont-Audemer, Bernay, St Romain de Colbosc, Lillebonne

OCCITANIE :

4 au 7 janvier à Pezenas, Clermont L'herault, Paulhan, Gignac

PAYS DE LA LOIRE :

11 au 13 janvier dans les pays d'Angers et d'Ancenis

SUD (PACA & CORSE) :

24 et 25 février dans le Var et les Bouches du Rhône

POUR ASSISTER AUX RENCONTRES ARTISTIQUES ET PROFESSIONNELLES

PROFESSIONNELS :

BULLETIN D'INSCRIPTION

sur www.bretagneenscenes.com

à renvoyer à :

rap@bretagneenscenes.com

ACCUEIL

Espace Glenmor
Rue Jean Monnet
29270 Carhaix

HÉBERGEMENT

Carhaix Poher Tourisme

Tél. 02 98 17 53 07

tourismecarhaix@poher.bzh

PUBLIC :

BILLETTERIE

ESPACE GLENMOR À CARHAIX

Les spectacles proposés dans le cadre des Rencontres Artistiques de Bretagne en scène[s] sont gratuits. Il est néanmoins impératif de réserver votre place en amont de votre venue en contactant le secrétariat de l'Espace Glenmor.

INFORMATIONS ET CONTACTS

Espace Glenmor
Rue Jean Monnet 29270 Carhaix
Tél. 02 98 99 37 50

contact@glenmor.bzh

www.glenmor.bzh





BRETAGNE EN SCÈNE [S]

Association Bretagne en Scène[s]
Siège social c/o
Palais des Congrès et de la Culture
Boulevard des Prîteaux
22600 LOUDÉAC

contact@bretagneenscenes.com

licences d'entrepreneur de spectacle : L-D-21-4445 et L-D-21-4446

www.bretagneenscenes.com