



**CARNET DE ROUTE
A+ DANS LE BUS
RAP-BES-2023**

À PLUS DANS LE BUS

Le réseau **BRETAGNE EN SCÈNE** propose des rendez-vous de découverte de projets présentés par des équipes artistiques de Bretagne à la recherche de résidences, de coproductions, de préachats...

COMPAGNIES DU 22

SE CHERCHER

Compagnie Akli

MUSIQUE BLUES ET DANSE CONTEMPORAINE
Tout public, dès 10 ans

NORMA

Norma Théâtre

THÉÂTRE
Tout public, dès 15 ans

LES ALLUMEUSES D'ÉTOILES

Leonor Bolcatto

CHANSON FRANÇAISE INTIMISTE ET FÉMINISTE
Tout public, dès 15 ans

COMPAGNIES DU 56

BRAZAKUJA

MUSIQUE DU MONDE
Tout public

CE QUE NOUS SOMMES

Compagnie Eskemm

DANSE, HIP-HOP
Tout public, dès 6 ans

UN PETIT PRINCE

Compagnie Storyteller

DANSE ET CIRQUE
Jeune public, dès 8 ans



Se Chercher



Wall of Sound



Les Kuisinées



Le Déclin des Ombres

COMPAGNIES DU 35

L'ÉPOPÉE DE PÉNELOPE

Les illustres Enfants Juste

MARIONNETTE, MUSIQUE

Tout public et jeune public, dès 5 ans

WALL OF SOUND

Every Day In June

MUSIQUE

Tout public

LA GRANDE BOUEUSE

Sentimentale Foule

ART DE LA PAROLE, ESPACE PUBLIC

Tout public, dès 10 ans

COMPAGNIES DU 29

LES KUIZINÉES

Aménote

SPECTACLE MUSICAL

Tout public et jeune public, dès 5 ans

BLOOM

CAD Plateforme

DANSE

Tout public, dès 8 ans

LE DÉCLIN DES OMBRES

Compagnie Les yeux creux

THÉÂTRE D'OMBRE MUSICAL

Tout public, dès 10 ans

Mardi 31 janvier // 11h00-11h30

Compagnie Les Yeux Creux (29)

LE DECLIN DES OMBRES

Théâtre d'ombre musical

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 55 min

DISTRIBUTION :

Antonin Lebrun (Marionnettiste) - Jean-Baptiste Lebrun (Musicien)

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

Basée sur Brest depuis 10 ans, Les Yeux creux explorent les limites de l'outil marionnette au théâtre. Entre des spectacles adultes ou jeune public, Antonin Lebrun pousse le spectateur à des endroits insoupçonnés de la marionnette à travers des écritures originales ou des commandes d'écriture, avec ou sans parole. Le style graphique est une question cruciale réinterrogée à chaque création pour que la plastique soit en cohérence avec la dramaturgie et le rapport entre acteur et marionnette.

PRESENTATION DU PROJET :

Le Déclin des ombres est une épopée en papier ciselé, inspirée de la mythologie et des grands mythes de la "culture pop" moderne, manipulée par Antonin et accompagnée en live par J.B. Le Brun, musicien. On éteint les lumières et des légendes naissent de l'obscurité, une civilisation grandit, des héroïnes naissent et se battent pour leur survie, invoquent des dieux disparus en espérant repousser le grand déclin pourtant inévitable... Ce n'est rien vous spoiler que de vous apprendre que la lumière se rallume à la fin.

CALENDRIER DU PROJET :

Résidences : Jungle (décembre 2022 Le Rheu), Plouguerneau (Mai 2023)

Création Novembre 2023 au théâtre de Laval

PRODUCTION :

Les Yeux Creux, Le Théâtre de Laval (53)

Partenaires : La maison du Théâtre (Brest-29), Ville de Plouguerneau (29)

BESOINS :

Co-production et préachats

CONTACTS :

Constance Devol : diffusion@cooperative109.fr / 02 98 43 02 06

Antonin Lebrun : lesyeuxcreux@gmail.com / 06 30 61 95 27

Mardi 31 janvier // 11h45-12h15

Sentimentale Foule (35)

LA GRANDE BOUEUSE

Art de la parole / espace public

Tout public à partir de 10 ans

Durée : environ 1h

DISTRIBUTION :

Un spectacle de et avec : Inès Cassigneul / Regards extérieurs : Dominique Roodthoof (Belgique), Romain Brosseau / Scénographie : Association ter-ter (Nouvelle Aquitaine) / Régie générale : Adèle Bensussan / Composition musicale : Félix Masson / Costume : Florence Messe / Chargée de production : Aurore de Saint Fraud.

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

Cultivant un esprit artisanal et voyageur, la compagnie Sentimentale Foule (2016) porte le travail de l'autrice, metteuse en scène et actrice Inès Cassigneul. Les créations théâtrales produites entretiennent une forte relation à la narration d'histoires. Ces spectacles peuvent relever de dramaturgies plurielles, qui ancrées dans un temps long, associent l'oralité à des langages artistiques (images) ou artisanaux (techniques de fabrications, matière). Elles permettent également de déployer des aventures collectives de transmission et de création destinées à des amateur·ices. Basée à Rennes, la compagnie travaille son ancrage breton et se déploie à un niveau national (Gironde) et européen (Belgique).

PRESENTATION DU PROJET :

Dans *La Grande boueuse*, une poétesse rapporte une histoire qu'elle a entendue dans un bar au fin fond du Tennessee, celle d'une vieille française partie à la recherche du fantôme de son mari au bord du Mississippi. Commence alors un long poème au ton mélancolique et drolatique, formulé comme un tombeau verbal pour cette vieille dame dont le road-trip américain sera le dernier voyage.

Le récit aborde avec tendresse les thèmes du divorce, du pardon et de la mort douce. Le temps de ce parcours géographique et sentimental versifié et fleuri, la poétesse construit une architecture symbolique en terre cuite et crue, qui devient la métaphore de son geste d'écriture, autant qu'un monument funéraire à l'esthétique ornementale, en hommage aux vies minuscules et aux cœurs brisés. Geste verbal et geste architectural font spectacle, et sont ponctuellement accompagnés de ritournelles jouées au banjo, instrument traditionnel américain associé au colportage d'histoires, attribut d'une poétesse qui écrit avec la boue.

CALENDRIER DU PROJET :

Écriture, dramaturgie et scénographie : juin 2021 à octobre 2022

Répétitions et constructions : janvier 2022 à juin 2023 (Agora, Le Rheu / Le Grand Cordel, Rennes / Chantier Tramasset, Le Tourne / Théâtre Le Libournia, Libourne / Chahuts, Bordeaux)

Création : Chahuts, Bordeaux (juin 2023)

PRODUCTION :

Coproducteurs (en cours) : Tombées de la nuit, Rennes / Théâtre de Lorient / Archipel, Fouesnant / Champs de Foire, Saint André de Cubzac / Chahuts, Bordeaux / Le Libournia, Libourne / IDDAC

Partenaires : Le Corridor, Liège / Le Grand Cordel, Rennes / Agora, Le Rheu

Soutiens : Chantiers Tramasset, Le Tourne / MJC La Paillette, Rennes

BESOINS : co-producteurs et pré-achats

CONTACTS : bienvenue@sentimentalefoule.com / 0633905404

Mardi 31 janvier // 16h15-16h45

Compagnie CAD Plateforme (29)

BLOOM

Danse

Tout public à partir de 8 ans

Durée : environ 1h

DISTRIBUTION :

Concept – chorégraphie et interprétation : Jennifer Dubreuil Houthemann / Création et interprétation musicale : Amine Mettani / Création lumière : Bénédicte Michaud / Costume : Jennifer D-H en collaboration avec les ateliers McFarlane / Réalisation du dispositif scénique : Charles Roussel

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

L'identité de la compagnie CAD Plateforme, née en 2018 à Brest, se forge et se métamorphose au fil des expériences et des rencontres. Elle se définit et se précise au-delà des univers artistiques de Guiomar Campos Acosta et Jennifer Dubreuil Houthemann. Elle porte les projets chorégraphiques d'artistes implantés sur le territoire brestois en lien avec son contexte et ses habitants. CAD Plateforme est un corps multiforme, créatif, réflexif et expérimental, un terrain pour penser, questionner et déchiffrer ce qui nous entoure afin de comprendre la société et rêver d'autres mondes. Elle souhaite placer la danse contemporaine dans le quotidien, rendre accessible la pensée et la culture contemporaine, délocaliser la création et ses processus en travaillant avec différents publics, milieux et institutions en développant des formes artistiques en capacité à exister.

PRESENTATION DU PROJET :

BLOOM est une performance interactive, chorégraphique et musicale interprétée en live par Jennifer Dubreuil Houthemann et le musicien et compositeur Amine Mettani. *BLOOM*, une créature aux contours encore indéfinis s'active et évolue dans un espace propice à la sociabilisation, comme une rue passante, un hall de gare, un hangar, un parvis de théâtre, un parking, un toit, une esplanade. Cet être en quête d'identité tente de s'acclimater à son environnement et de gagner en autonomie afin de participer à notre monde. Véritable prédateur d'informations, *BLOOM* déploie tous ses sens et stratagèmes pour imiter et interpréter les signaux qui s'offrent à elle sans hiérarchie. De cette collecte de formes, de gestes, de sons et d'émotions émerge par métamorphoses successives un être composite et paradoxal, funambulesque et sensible. L'éclosion de cet être en une vibration empathique nous apprend que dans chaque tentative d'expression réside le désir irréprouvable et primaire, d'être identifié pour exister.

PRODUCTION :

Co-producteurs : Hessisches Staatstheater Wiesbaden und Staatstheater, Darmstadt (Allemagne) / Le Fourneau, Brest / Le Quartz, Brest / Lieux Mouvants, Lanrivain (en cours) / Les petites Scènes ouvertes (en cours) / La coopération Itinéraires d'artistes Brest - Rennes - Nantes – Rouen

Autres partenaires : Le projet Louxor, Nancy, Le laboratoire chorégraphique, Reims, le Mac Orlan, Brest, le centre Henri Queffelec, Gouesnou

Accompagnements : La Ktha compagnie, dispositif PAVE ou Zef Zone, Paris / Galatea, maison d'accompagnement pour le spectacle vivant, Brest

Avec le soutien de : conseil départemental du Finistère/ La DRAC - Bretagne / La région Bretagne (en cours)

BESOINS :

Pré-achats/ Diffusion

CONTACTS : jennifer_dubreuil@hotmail.com / 06 78 81 40 70

Mardi 31 janvier // 17h00 - 17h30

Leonor Bolcatto (22)

LES ALLUMEUSES D'ÉTOILES (titre provisoire)

Chanson française intimiste et féministe

Tout public à partir de 15 ans

Durée : 1h15

DISTRIBUTION :

Autrice-compositrice-interprète : Leonor Bolcatto / chant, guitare, charango : Leonor Bolcatto / guitare : Fabien Rybakowski / percussions : en cours de recrutement / son : en cours de recrutement / création lumière : Benjamin Bouin / mise en scène : Anne Pia / diffusion : Association Bonheurs en scènes

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

Autrice-compositrice-interprète, Leonor Bolcatto, vous entraîne dans un univers singulier où les chansons ont de grands yeux remplis de malice, de nostalgie et de révolte.

Tantôt conteuse, tantôt fée ou sorcière, elle puise son inspiration à cet endroit de l'intime qui fait naître, grandir, créer, s'émanciper, aimer.

PRESENTATION DU PROJET :

En 2020, j'ai sorti mon premier EP *Les allumeuses d'étoiles*. J'ai commencé un travail de mise en scène avec Anne Pia, chanteuse metteuse en scène, afin de proposer un concert-spectacle.

En 2022 nous avons pu proposer une 1ère forme avec Fabien Rybakowski à la guitare et Benjamin Bouin aux lumières.

Pour 2023 - 2024, dans la continuité des allumeuses d'étoiles, j'écris un spectacle avec de nouvelles chansons qui figureront sur mon 1er Album. Je travaillerai avec la même équipe ainsi qu'avec une sonorisatrice et une percussionniste. Il sera question d'amour, de ce qu'il y a de politique dans l'intime et réciproquement, d'émancipation et de questionnements, de douceur et de douleur.

CALENDRIER DU PROJET :

Décembre : recrutement de la percussionniste.

Janvier - février 2023 : temps d'écriture en solo.

Mars - avril - mai 2023 : travail musical en trio

Juin - septembre 2023 : maquettes

Octobre - novembre - décembre 2023 : enregistrement du disque + première résidence mise en scène

Janvier - février - mars 2024 : résidences mise en scène, son, lumière

Mars - avril 2024 : Première du spectacle et sortie de l'album.

PRODUCTION :

La fée Moustache productions et diffusion Marie Baudin de l'association Bonheurs en scènes

BESOINS :

- coproductions et préachats pour financer et accompagner le projet
- résidences sur 4 périodes

CONTACTS : leonor.bolcatto@gmail.com

Mardi 31 janvier // 17h45-18h15

Compagnie Eskemm (56)

CE QUE NOUS SOMMES

Pièce pour cinq jeunes danseurs, hip-hop, contemporains et circassiens

Tout public à partir de 6 ans

Durée : 1h

DISTRIBUTION :

Chorégraphie : Karine Le Bris avec la complicité des interprètes / Assistant à la chorégraphie et création sonore : Fadil Kasri / Regards extérieurs : Franck Guiblin et Jean Quiclet / Interprètes : Chaouki Amellal, Anaëlle Coudron, Hugo Daubresse, Noah Mgbélé Timothée, Eva Moreno / Régie générale : Stéphane Brosse

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

La compagnie Eskemm, c'est la rencontre entre Fadil Kasri et Karine Le Bris. Ils créent en 2003 *ESKEMM* (signifiant échange en breton). La démarche initiale des deux chorégraphes se concentre alors principalement sur la recherche d'une écriture commune entre leurs deux esthétiques puis s'élargit très vite à toutes formes de croisements artistiques qui enrichissent les gestuelles. Confronter la danse à d'autres langages artistiques, questionner sur sa place au sein de la société, bousculer les images conventionnelles, aller au plus près des publics. Ainsi le répertoire propose des pièces engagées socialement, de formes et formats variés, et qui ré interrogent notre rapport à l'autre, à l'humain, au monde. Trois axes forts caractérisent les actions menées par la compagnie : la création, les actions culturelles et le festival « Danses à Kerhervy ».

PRESENTATION DU PROJET :

Cette pièce se veut être une célébration, une ode à la jeunesse, car c'est elle qui sera au cœur de cette création. Les chorégraphes s'entourent d'une équipe de cinq jeunes danseur.seuse.s hip-hop, contemporains, circassiens, venant d'horizons, de pays, de cultures et de langues différents, aux parcours atypiques ou plus classiques. Car il s'agit de leur donner la parole, à travers leurs gestuelles propres, mais aussi par la parole orale, et ce, chacun dans sa propre langue. Travailler à partir de la singularité de chacun et faire de leurs différences une richesse, une force, une communion.

« Ce que nous sommes » est une pièce vibrante, le « jeu » étant le fil conducteur. La présence d'une roue Cyr, ce cercle de métal au mouvement hypnotique, sera le point d'union des interprètes.

CALENDRIER DU PROJET :

Du 23 au 27 janvier 2023 : Résidence à Solenval à Plancoët - Théâtre en Rance (22)

Du 7 au 11 février 2023 : résidence à l'Hermine – scène de territoire pour la Danse à Sarzeau (56)

Du 13 au 17 février 2023 : Résidence au Trio...S – scène de territoire pour les Arts du Cirque à Inzinzac-Lochrist (56)

1er et 2 juin : résidence à l'Hermine – scène de territoire pour la Danse à Sarzeau (56)

Préachats version rue : Mai 2023 : Service culturel de Locmiquélic / 3 juin 2023 : L'Hermine à Sarzeau / 17 septembre 2023 : Ville de Plouay // Préachats Version plateau : 14 avril 2023 : Le Trio...S à Inzinzac-Lochrist / Saison 23/24 : Le Dôme à Saint-Avé / Théâtre en Rance à Plancoët

PRODUCTION :

Coproductions : Le Trio...S (Inzinzac-Lochrist), Le Dôme (Saint-Avé), L'Hermine (Sarzeau).

Aide de la DRAC dans le cadre du plan de relance 2022 pour le soutien au projet de création.

BESOINS : Préachats

CONTACTS : compagnieeskemm@wanadoo.fr / 06.72.02.95.11

Mardi 31 janvier // 18h30-19h00

Compagnie Akli (22)

SE CHERCHER

Musique blues et danse contemporaine

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 15 min

DISTRIBUTION :

Interprétation et chorégraphie : Boureima Kienou, interprétation et composition musicale : Stéphane Dassieu

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

La compagnie Akli est issue de l'association Limaniya, qui signifie « la tolérance à travers le geste ». Cette tolérance est le lien qui permet de réunir nos communautés aux cultures multiples.

La compagnie Akli a pour objectif la création de projets artistiques relevant du domaine du spectacle vivant : la danse, la musique et le conte. Elle regroupe des artistes polyvalents désireux de partager leurs différents univers.

PRESENTATION DU PROJET :

Se chercher est un voyage. Les deux artistes se rencontrent et entrelacent étroitement danse et musique. Comme une ombre, ils se suivent, s'éclairent et s'assombrissent en poursuivant leur quête. La musique Blues est le fil conducteur du spectacle. Issu des chants de travail afro-américain, il est utilisé pour raconter le quotidien. Il sert à exprimer la tristesse pour se libérer de sa dépression physique et mentale.

Se chercher c'est mettre en performance le corps dansé par les gestes, souples et énergiques du danseur. Sans répit, il explore, tente, esquive, arrache et aspire tout ce qu'il peut dans le blues, l'histoire de la danse et dans son carnet de voyage personnel.

PRODUCTION :

Compagnie Akli, nos partenaires : La Passerelle, Brest / Bleu pluriel, Trégueux / Mairie de Plédran

BESOINS :

Besoin de résidence et coproduction pour finir de monter le spectacle, ainsi que du préachat

CONTACTS : camille.michel.akli@gmail.com / 06.72.73.25

Mercredi 1^{er} février // 10h15-10h45

Compagnie Storyteller (56)

UN PETIT PRINCE

Danse et cirque

Jeune public à partir de 8 ans

Durée : 1h environ

DISTRIBUTION :

Amélie Jousseau (chorégraphe et interprète) / Wout Deneyer (interprète) / Fu Thao (interprète) en alternance avec Sarah Marechal / Yann Graffion (régisseur lumières) / KidKal ; Natyve (création musicale) / Delphine Le Blet (costumes)

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

Fondée en 2018 par la directrice artistique Amélie Jousseau, la Compagnie Storyteller se destine à créer et accompagner des spectacles aux divers formats, avec pour langages le hip-hop et le cirque, dans une écriture contemporaine.

Amélie souhaite amener le hip-hop à la rencontre de différentes disciplines et supports, pour permettre de développer des thématiques et propos visant à explorer l'universalité : de notre sphère d'intimité individuelle à l'infinité du cosmos, le corps joue des contraintes matérielles pour questionner l'immatériel.

PRESENTATION DU PROJET :

« Un Petit Prince » propose une version danse et cirque de l'œuvre de Saint Exupéry, déclinée pour le plateau et la rue (de nuit). Les mots de l'auteur, incarnés par la voix de Bernard Giraudeau, rencontrent ponctuellement les corps de 3 artistes : certains découvrent une histoire intemporelle, d'autres découvrent la portée de celle-ci comme pour la première fois.

L'imaginaire vient réinventer des images familières et la danse devient la manière de se rencontrer, d'habiter ces planètes, ces espaces modelés par le cirque, où l'on se joue de la gravité pour mieux emporter petits et grands dans un voyage dans les étoiles.

Le spectateur traverse donc de multiples univers - comme autant d'étapes dans la quête de soi et de sens - où le geste se veut poétique, porté par une musique électronique « atmosphérique ».

CALENDRIER DU PROJET :

Création d'un adapté pour lieu privé (été 2022)

Septembre 2022 : 10 jours de résidence à Grain de Sel – Séné

Janvier 2023 : 4 jours de résidence à l'Entre Deux Scène – Lésigny

Janvier 2023 : 4 jours de résidence à l'Espace Culturel L'Hermine – Sarzeau

PRODUCTION :

Compagnie Storyteller

BESOINS :

Résidences sur plateau pouvant accueillir du cirque aérien, avec hébergement pour les départements hors Morbihan

Coproductions permettant notamment la prise en charge des salaires, la création lumières et la création musicale

Pré-achats pour contribuer à la production

CONTACTS : compagniestoryteller@gmail.com / 06.27.48.24.35

Mercredi 1^{er} février // 11h00-11h30

EVERY DAY IN JUNE (35)

Musique

Tout public

Durée : 1h à 1h30

DISTRIBUTION :

Jordan Philippe : machines, synthés et et saxophones

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

Machines, claviers et instruments à vent au bout des doigts, Every Day In June façonne des pistes électroniques, aux influences variées. Empreinte d'une aura mystérieuse, portée par le son chaud des bois (saxophones / flûte / clarinette basse), les harmonies intenses des claviers analogiques et les "triturations" électroniques, il orchestre une fusion parfaitement maîtrisée d'univers qui peuvent sembler éloignés.

PRESENTATION DU PROJET :

Wall Of Sound est un nom d'album façon profession de foi, un titre anglophone pour marquer l'influence de la musique anglaise et afro-américaine sur les compositions de Every Day In June et une ouverture à l'universalité de la musique. Les pistes constituant cet opus nous invitent dans un voyage mêlant sons analogiques et organiques pour créer une musique électronique audacieuse où se mêlent espérance, aspiration et mélancolie.

CALENDRIER DU PROJET :

Le projet est actuellement dans une phase de travail du set live musical, et l'idée serait de pouvoir commencer à travailler le développement de l'univers visuel allié au set live à l'automne 2023 pour des premières représentations à partir de janvier 2024.

Une résidence a eu lieu du 7 au 11 novembre 2022 à la MEP de Bourguébus autour du travail du set live, d'une captation live d'un nouveau titre et de la conception d'une vidéo de présentation du projet. Jérémie Desmet et Alban Richard ont notamment été sensibilisés au projet à cette occasion.

Une résidence est prévue les 12/13 janvier 2023 en partenariat avec Patrice Caillibot et la MJC de Pacé. Des signatures de dates sont en cours, notamment à l'occasion des Apéro Klam organisés par Klam-records dans le Morbihan, au club Le Morex (Rennes) où l'artiste s'est déjà produit à l'occasion de la fête de la Musique 2022, au club le Noktambül (Rennes).

PRODUCTION :

LaMR Production, label produisant notamment le projet brass-band Out Of Nola, le big band La Machine Ronde

BESOINS :

Les retours presse de l'album Wall Of Sound de Every Day In June semblent être d'accord avec l'initiateur du projet pour dire que la musique évoque un univers cinématographique très fort. Nous sommes donc actuellement à la recherche d'une collaboration mêlant un univers visuel à la musique de Every Day In June pour développer cet aspect, sans s'être encore vraiment fixés sur la façon dont cela peut se matérialiser (mapping, projection, éclairage ou installations transversales). Jordan Philippe aimerait surtout trouver un artiste avec un univers singulier qui puisse se joindre au projet pour y apporter une touche personnelle singulière. Pour cela, nous sommes donc en recherche de partenaires, de co-productions et de préachats du spectacle pour proposer des pistes de travail, des collaborations possibles et ensuite effectuer des résidences de travail sur scène.

CONTACTS : Jordan Philippe : jophilippe@hotmail.fr 06 61 26 61 60

Mercredi 1^{er} février // 11h45-12h15

Les Illustres Enfants Juste (35)

L'EPOPEE DE PENELOPE

Marionnette et musique

Tout public à partir de 5 ans

Durée : 50 minutes

DISTRIBUTION :

Marjolaine Juste : autrice, scénographe constructrice marionnettiste comédienne / Sylvie Jourdan : compositrice accordéoniste chanteuse / Ophélie Bard : comédienne manipulatrice chanteuse / Norbert Abouharham : mise en jeu, mise en scène / Alice Touvet : costumière / Philippe Juste : constructeur / Thomas Bouetel : biduliste de sons pour la radio du spectacle / Caroline Chomy : vannière / Géraldine Alibeu : illustratrice / Thérèse Davienne : administratrice

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

Les Illustres Enfants Juste (2007) est une compagnie jeune et tout public dirigée par Marjolaine Juste, qui mène une recherche sur la tradition orale et ses contes, ses mythes et ses chansons. Elle crée des spectacles de marionnettes contemporains accompagnés de musiques traditionnelles, jouées en direct. Les Illustres Enfants Juste créent des spectacles pluri-disciplinaires, avec tout ce qui peut servir leur sujet (littérature, danse, chant, illustration), en collaboration avec des professionnels spécialisés. Grâce à un savant mélange de poésie, d'humour et d'impertinence, Les Illustres Enfants Juste questionnent le monde des émotions, le bien et le mal, l'instinct et la raison, l'enfance et l'âge adulte en poussant la porte d'une contrée lointaine qui nous est pourtant bien familière : le conte.

PRESENTATION DU PROJET :

L'Épopée de Pénélope est l'Odysée d'Ulysse vécue par son épouse. C'est l'histoire de Pénélope, la femme d'Ulysse qui attend son cher mari depuis vingt ans. Ulysse est mort ou bien vivant, elle n'en sait rien mais elle attend. Pendant ce temps, elle tricote des paniers entiers de pelotes. Mais un jour, en tirant sur son fil, un poisson en laine frétille au bout de l'aiguille à tricoter. Claude plonge pour l'attraper. En cherchant son chat, Pénélope tombe la tête la première dans son panier à laine. Elle ressort en marionnette tricotée voguant dans son panier au milieu d'un océan démesuré. Elle plante son aiguille à tricoter et la corbeille en osier se transforme en voilier...

CALENDRIER DU PROJET :

Pré-production : 11-15 avril et 21-25 novembre 2022 - Théâtre Buissonnier, Nogent-le-Rotrou
Création : 9-13 janvier 2023 - Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne / 6-10 mars 2023 - Le Sémaphore, Trébeurden / 22-26 et 29-31 mai 2023 - Centre culturel Jovence, Louvigné-du-désert
Juin 2023 : 10 jours au Théâtre Buissonnier, Nogent-le-Rotrou ou demande en cours à Charleville-Mézières / Septembre-Octobre 2023 : résidence et sortie de création au Pôle Sud Chartres de B.

PRODUCTION :

Coproducteurs : Pôle Sud, Chartres de Bretagne / Centre Culturel Jovence, Louvigné du désert / Théâtre des Bains Douches, Le Havre // Demandes en cours : Région Bretagne, Ville de Rennes, Adami, Spedidam // Pré-achats : Pôle Sud, Chartres de Bretagne / Centre Culturel Jovence, Louvigné du désert / Mairie de Courbevoie / Théâtre Buissonnier, Nogent le Rotrou / Le Sémaphore, Trébeurden / Ville de Montfort-sur-Meu

BESOINS :

Co-producteurs, 1 résidence en juin 2023 et pré-achats

CONTACTS : lesillustresenfantsjuste@gmail.com / 06 17 89 40 58

Mercredi 1^{er} février // 16h30-17h00

Norma Théâtre (22)

NORMA (titre provisoire)

Théâtre

Tout public à partir de 15 ans

Durée : entre 1h10 et 1h30

DISTRIBUTION :

Fernanda Barth (comédienne)

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

Mon activité dans les Côtes-d'Armor s'est initiée en 2014, suite à l'invitation d'Antonin Fadinard à participer au lancement du Festival Lyncéus, à Binic-Etables-sur-Mer. J'y ai créé le seul en scène *Des Femmes* en 2017, joué dans de nombreux théâtres et festival. J'ai transmis à Régis de Martrin-Donos des procès en sorcellerie du Moyen Age et des témoignages de femmes célèbres (Barbara, Beauvoir, Dalida) et anonymes. Régis m'a fait le cadeau d'un texte sur mesure où je joue huit femmes que j'aime et défends. Grâce à *Des Femmes*, j'ai rencontré des professionnels bretons m'encourageant à avoir une structure. En mars 2022, a été créée une compagnie qui porte le prénom de ma grand-mère brésilienne. La compagnie Norma ancre mon travail et ma présence dans les Côtes-d'Armor. Je continue mon activité en tant que comédienne aux côtés de diverses compagnies et envisage Norma comme un espace de création, liberté et recherche personnelle. Une structure artistique et administrative me permettant de faire appel aux artistes qui m'inspirent et avec lesquels j'ai le désir de collaborer étroitement.

PRESENTATION DU PROJET :

Notre spectacle traitera de la vie d'une femme sur toute sa durée, de la petite enfance à la grande vieillesse, voir même après la mort. L'histoire intime et sublimée de cette vie sera traitée de façon anachronique, comme un puzzle qui se reconstitue sous nos yeux. Nous raconterons ses combats en proie aux démons qui jalonnent son existence. Chaque époque de sa vie livrant de nouvelles tentations, de nouveaux gouffres vers la folie et la liberté. C'est cette vie intense, chapitrée et morcelée, avec toutes ses aspérités, ses joies, ses contradictions, ses fuites en avant, ses mensonges, ses amours et ses rencontres ratées... Cette construction audacieuse, labyrinthique et fractionnée, sera un défi littéraire et esthétique. On y transposera nos thèmes de prédilection, le rapport au monde, aux autres, à l'amour, dans toute sa violence, sa beauté, son ironie et ses envolées...

CALENDRIER DU PROJET :

Ecriture du texte : entre novembre-décembre 2022 et janvier 2023

Deux temps forts de répétition : entre février et mai et entre septembre et octobre 2023.

Première : novembre-décembre 2023 ou janvier-mars 2024.

PRODUCTION :

Coproductions et programmations (en cours) : Ville Robert, Pordic / Quai des Rêves, Lamballe / Théâtre de l'Arche et du Sillon, Tréguier

Structures intéressées : Théâtre du Champ-au-Roy, Guingamp / Petit Echo de la Mode, Châtelaudren

BESOINS :

coproducteurs, résidences et préachats.

CONTACTS :

Fernanda Barth : 06 72 24 62 52 / contact@fernandabarth.com

Régis de Martrin-Donos : 06 14 81 75 48 / regisdemartrin@hotmail.fr

Mercredi 1^{er} février // 18h00-18h30

Aménote (29)

LES KUIZINEES

Spectacle musical

A partir de 5 ans

Durée : 45 min

DISTRIBUTION :

Marie Lafond (direction artistique, composition, chant, flûte, MAO) et Manon Courtin (arrangement, cuatro, chant)

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

Aménote est créée à Quimper en septembre 2021. Elle a pour objectif de promouvoir la création, la production et la diffusion de spectacle vivant et de participer à l'accessibilité de la pratique artistique à tous les publics, y compris les publics isolés. La compagnie porte actuellement deux projet : les Kuizinées, spectacle musical jeune public, et La Mala Pata, concert tout public en duo électro-latino.

PRESENTATION DU PROJET :

Sur scène, un plan de travail, un mur de casseroles et des micro-ondes. La structure des casseroles commence à vibrer, à raisonner puis les Kuizinées apparaissent. À travers la vision d'une jeune adulte, le public découvre la vie de sa grand-mère, femme au foyer douarneniste des années 1950. Pour sortir de sa vie routinière, elle trouve refuge dans sa cuisine qui devient un terrain d'expérimentation musicale et sonore. À partir du cuatro vénézuélien ramené par son mari marin, de casseroles pêchées dans la mer d'Iroise, d'objets en tout genre, elle fabrique des structures sonores pour s'évader et faire de sa vie une aventure singulière et étonnante.

CALENDRIER DU PROJET :

Mars-juin 2022 : construction des structures sonores à la Caisse à Clous (Brest)

Mars : répétitions dans les studios de La Carène et audition des JMF à Rennes (15min)

Mai : 1^{ère} résidence de création au Maquis (Brest)

Juillet-août : actions culturelles et représentations (l'Eté à Brest, Les enfants sont des Princes à Quimper)

Septembre : 2^{ème} résidence de création en milieu scolaire avec Plages Magnétiques

Octobre : 3^{ème} résidence de création en milieu scolaire avec le Run Ar Puns

Janvier-mai 2023 : actions culturelles dans 2 écoles avec Plages Magnétiques et Run Ar Puns

Janvier : 1^{ère} résidence technique au Club de La Carène accompagnée par un ingénieur du son

Sortie officielle prévue en 2024

PRODUCTION :

Ville de Brest : 2700 euros en janvier 2022

Partenariats : Le Tri Porteur (recyclerie à Landerneau), La Caisse à Clou (Brest), le Run Ar Puns, Plages Magnétiques, le Patronage Laïque du Pilier Rouge (Brest), La Carène (mise à disposition de studio).

BESOINS :

- Une résidence mise en corps avec le regard extérieur d'un(e) metteur(e) en scène.
- Une résidence technique (son et lumière).
- Achat de matériel et consolidation du décor pour optimiser le transport des structures sonores.
- Recherche de financement fléchée sur la communication et la diffusion.

CONTACTS : amenote.asso@gmail.com / 0680833338

Mercredi 1^{er} février // 18h45-19h15

BRAZAKUJA (29)

Musiques du monde

Tout public

Durée : 1h15

DISTRIBUTION :

Laura Aubvry (accordéon et voix), Marie Tissier (violoncelle et voix), Felipe Trez (percussions et voix)

PRESENTATION DU PROJET :

Trois voix, un violoncelle, un accordéon, et une batterie.... Entre Brésil et Balkans, Brazakuja, à travers ses compositions et ses réarrangements de musiques traditionnelles, varie les sonorités, les rythmes et les langues pour offrir un mélange unique et coloré. Entre fête et poésie, ses morceaux se dansent autant qu'ils s'écoutent, ses mots nous donnent le sourire aux lèvres autant qu'ils peuvent nous donner la larme à l'œil. Unis par leur amitié, inspirés par leurs voyages, forts de leur solide expérience sur scène, et fascinés par l'universalité de la musique, les trois musiciens partagent, dans une joie communicative, leur envie de donner, de rassembler, de partager, de toucher notre humanité.

CALENDRIER DU PROJET :

Projet de tournées suite à la création :

- Festivals Musiques actuelles et du Monde : printemps/été 2024 et 2025
- Centres Cultures, MJC, Théâtres : automne/Hiver 2024/2025

Création du Live :

La création sera axée sur le son, les lumières et la mise en scène

4 sessions de 5 jours entre septembre 23 et mars 24

Lieux pressentis : La Carène – Brest / L'Echonova – Vannes / L'Asphodèle – Questembert
L'Artémisia – la Gacilly ?

Résidence calée : 18 au 22 septembre 23 : L'Asphodèle

Productions envisagées / Release Party Printemps 2024 :

- Brest – Vauban
- Paris – Studio de l'Ermitage

Label / Planning Album :

- VLAD
- Sortie Mars 2024
- Enregistrement janvier à juin 2023

PRODUCTION :

Margoulins Productions

BESOINS :

Préachats essentiellement sur les réseaux des salles et centres culturels

Ouvert à de nouveaux coproducteurs

Pourquoi pas un 4^{ème} lieu de résidence.

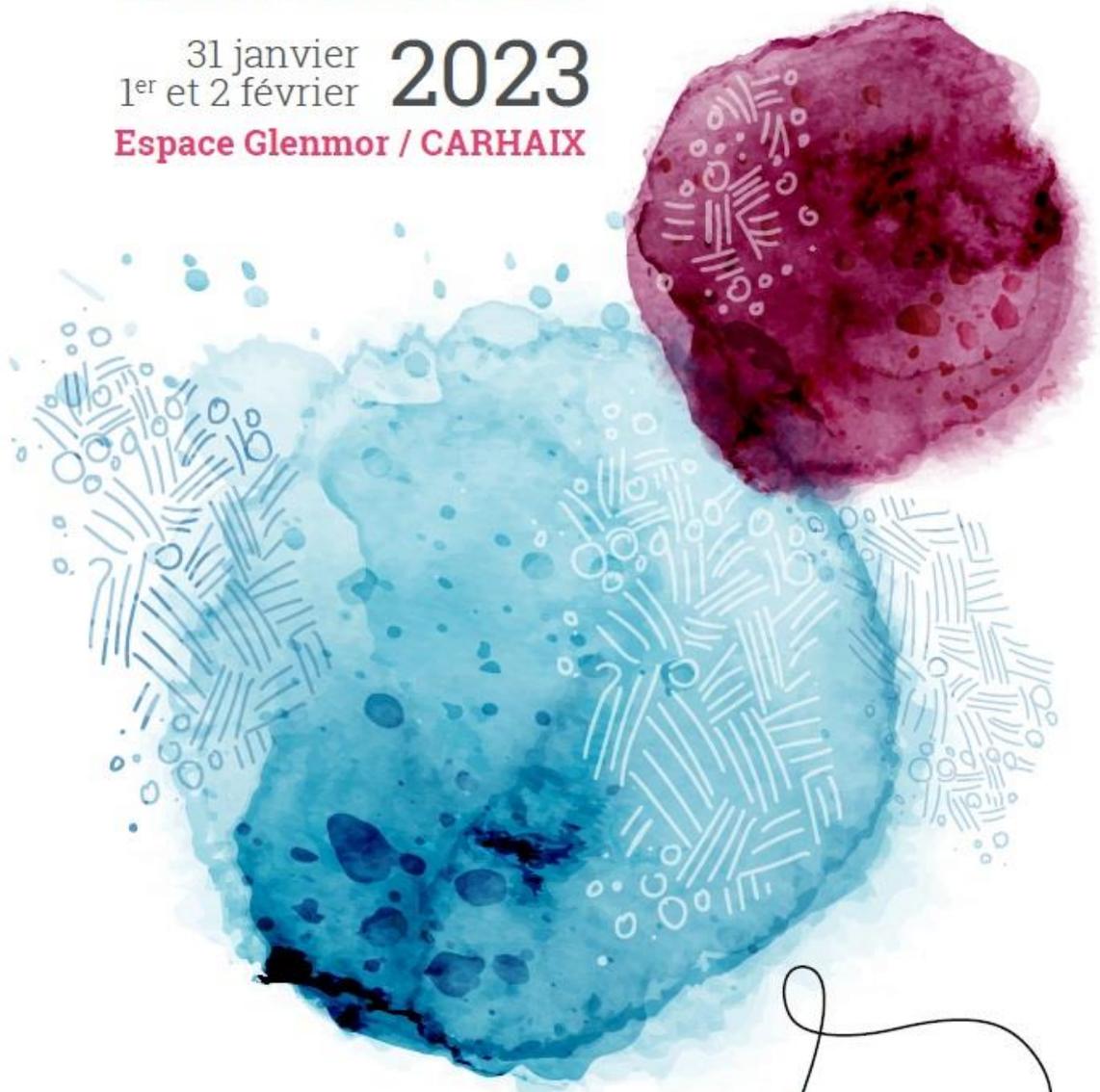
CONTACTS : ronan@margoulins-productions.com / 06 32 55 97 72

RENCONTRES ARTISTIQUES ET PROFESSIONNELLES

EMGAVIOÙ ARZEL HA MICHEREL
RETROUVÉES ARTISTIQUES E PROFESSIONNELLES

31 janvier
1^{er} et 2 février **2023**

Espace Glenmor / CARHAIX



**BRETAGNE
EN SCÈNE [S]**

Breizh war al leurenn [où]
Bretagne en Scène [s]



**BRETAGNE
EN SCÈNE [S]**