



**CARNET DE ROUTE
A+ DANS LE BUS
RAP 2024
Bretagne en Scène[s]**

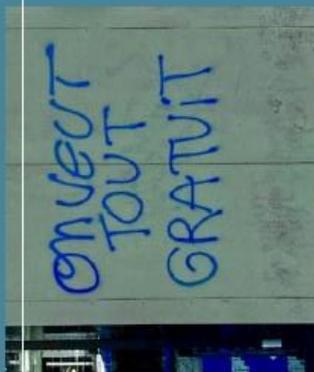
DISPOSITIF À + DANS LE BUS

Le réseau Bretagne en Scènes[s] propose des rendez-vous de découverte de projets présentés par des équipes artistiques de Bretagne à la recherche de résidences, de coproductions, de préachats.

MARDI 30 JANVIER

11H
EN AVOIR. OU PAS ?
Compagnie Alors c'est quoi ? 29

THÉÂTRE RÉCIT
Tout public, à partir de 14 ans



EN AVOIR. OU PAS ?

11H45
**QUE NOTRE
JOIE DE MEURE !**

Frères Pablot 35
THÉÂTRE DOCUMENTAIRE
Tout public, à partir de 10 ans



QUE NOTRE JOIE DE MEURE !

17H30
GRÂCE À LUI
Compagnie Le bastion de l'âme 56

THÉÂTRE
Tout public, à partir de 13 ans



GRÂCE À LUI

18H15
PINOCCHIO
Théâtre de papier 35

CONTE POUR LA COUR DE RÉCRÉATION
Tout public, à partir de 8 ans

MERCREDI 31 JANVIER

11H
MAILLOT JAUNE
Roizizo théâtre 56

THÉÂTRE ET OBJETS
Tout public, à partir de 9 ans



MAILLOT JAUNE

11H45
À LA TRACE
Uppercut Prod 22

CONFÉRENCE NARRATIVE, VISUELLE ET MUSICALE,
À HAUTEUR D'ENFANT
Tout public, à partir de 9 ans



À LA TRACE

17H45
PLÖF
Compagnie Les deux mains gauches 22

THÉÂTRE BURLESQUE
Tout public, à partir de 5 ans



PLÖF

18H30
**MYSTÈRE
ET BOULE DE GOMME**

Studio Fantôme 29
SPECTACLE MULTIMÉDIA MÉLANT MUSIQUES ACTUELLES,
IMAGE ET THÉÂTRE
Jeune public, à partir de 7 ans



MYSTÈRE ET BOULE DE GOMME

Mardi 30 janvier // 11h00-11h30

Compagnie Alors c'est quoi ? (29)

EN AVOIR. OU PAS ?

Théâtre, récit

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 1h15

DISTRIBUTION :

Lydie Le Doeuff et Gaëtan Gauvain

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

La Compagnie Alors c'est quoi est née en 2017, en Val de Marne, et a aménagé en 2018 en Bretagne, en Finistère. Elle a pour objet la création, production et diffusion de spectacle vivant. C'est sous l'impulsion de Lydie Le Doeuff, comédienne, porteuse de projet, que naît en 2019 *Anticyclone, auto-friction familiale autour de la guerre d'Algérie*, premier projet théâtral de la compagnie. Le spectacle a été créé à partir de collectage de témoignages et de récits intimes, ce qui fera la marque de fabrique de la compagnie.

PRESENTATION DU PROJET :

En avoir. Ou pas ? est une enquête sur notre rapport au désir et à la frustration, proposée par Lydie Le Doeuff, écrite et interprétée par Lydie Le Doeuff et Gaëtan Gauvain. Partant d'une réflexion à deux sur la possibilité d'avoir un enfant dans un monde en sursis, en découle une vaste entreprise de remise en question sous la forme d'une discussion ouverte : En avoir ou pas ? Un enfant, du courage, un héritage, de l'argent, du temps pour penser à ce qu'on a... A travers des témoignages très divers, ils se questionneront sur notre rapport au désir. La question d'*En avoir. Ou pas ?* se pose en permanence dans un monde qui désire en permanence. Mais qui désire quoi ?

CALENDRIER DU PROJET :

Saison 2023-2024 : résidences de recherche, interviews et enregistrements, écriture

Saison 2024-2025 : résidences d'écriture, dramaturgie, vidéo, lumière, musique, jeu et mise en scène

Saison 2025-2026 : dernières résidences + création fin 2025

PRODUCTION :

Théâtre du Pays de Morlaix - scène de territoire pour le théâtre, Maison du Théâtre de Brest, Théâtre du Champ au Roy - scène de territoire pour les écritures contemporaines, Guingamp

BESOINS :

Coproduction, résidences en 2024-2025 et 2025-2026, préachats

CONTACTS :

cie.alorscestquoi@protonmail.com

Mardi 30 janvier // 11h45-12h15

Frères Pablof (35)

QUE NOTRE JOIE DEMEURE !

Théâtre documentaire

Tout public, à partir de 10 ans

Durée : 2h

DISTRIBUTION :

Raoul Pourcelle, Stéphane Rouxel, Charlotte Cabanis, Alice Millet

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

Les Frères Pablof sont de grands myopes. Inquiets de leur perception du monde, ils la mettent au travail. Ils pratiquent un théâtre d'objet, un cinéma bricolé en direct, un théâtre documentaire. Ils font dialoguer les récits de chacun, nos petites mythologies.

Ils pratiquent une anthropologie buissonnière, sauvage, moins soucieuse de savoir, que curieuse de ce que les gens veulent bien leur dire d'eux. Après, ils organisent la conversation de ces paroles, avec des images, des sons, d'autres paroles, des creux et des bosses, où ils l'espèrent, chacun peut se glisser.

PRESENTATION DU PROJET :

Avec *Que notre joie demeure*, nous souhaitons interroger ce que nous habitons et ce qui nous habite. Nous nous sommes assignés à résidence quelques temps, nous tentions d'être à demeure pour documenter cette question.

Beaucoup de gens nous parlent de leur intérieur bien sûr, mais aussi de « leur » extérieur, nous laissent entendre que chez soi, c'est bien sûr un espace avec des murs et un toit, mais aussi passer des seuils, arpenter des trottoirs, des chemins, se reconnaître dans un paysage. Nous avons recueilli des récits d'habitats, des habitats qui témoignent d'une grande porosité avec le jardin, la rue, le voisinage immédiat, le paysage.

Nous préparons des pièces à arpenter en enfilade, les unes après les autres. Un chemin que l'on parcourt avec la tête et avec les jambes, du pas de la porte aux 4 murs de notre intimité, mais aussi du pas de notre porte à la place du village, au parking du supermarché, à l'arrêt de bus... *Que notre joie Demeure !* tente de rendre compte de cette porosité entre nos pénates et leurs voisinages. Nous aimerions que le spectateur se déplace d'une pièce à une autre, à l'intérieur comme à l'extérieur et puisse se trouver des voisins et boire un rosé-pamplemousse avec eux.

CALENDRIER DU PROJET :

Résidences d'écriture et collecte *Des châteaux en Espagne* entre septembre 2022 et juin 2023

Résidences d'écriture, collecte et jeu *Ma maison prend toutes les positions*, *Gratte-Ciels* et *La Fête des Voisins* entre octobre 2023 et novembre 2024

Première de *Que notre joie demeure !* en novembre 2024 et janvier 2025

PRODUCTION :

16 rue de Plaisance, CC Athéna Auray 56, Espace Jéliote (64) et Coef 180 (35)

BESOINS :

Production pas encore bouclée, besoin de préachats... et actuellement en attente de réponse pour des résidences et coproductions... Les besoins seront actualisés au moment de cette rencontre A + dans le bus.

CONTACTS :

laurencepelletier-16ruedeplaisance@ecomail.bzh

Mardi 30 janvier // 17h30-18h00

Compagnie Le bastion de l'âme (56)

GRÂCE A LUI

Théâtre

Tout public, à partir de 13 ans

Durée : environ 1h30

DISTRIBUTION :

Yannick Cotten, Allan de la Houdaye

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

Fondée en 2019, le bastion de l'âme est une compagnie de théâtre contemporain portée par deux anciens élèves de l'école supérieure de théâtre de Limoges : Yannick Cotten et Romain Bertrand. À partir de fictions inédites, nous défendons un théâtre de texte, qui se veut populaire, exigeant et audacieux. D'abord basée à Limoges, la compagnie s'implante depuis 2023 à Berric dans le Morbihan.

PRESENTATION DU PROJET :

Grâce à Lui est le deuxième volet d'un diptyque sur le thème du Diable.

Thomas est un jeune français paumé qui s'installe à Berlin pour s'offrir un nouveau départ. Au gré des rencontres il va graviter dans le milieu de la nuit berlinoise, et se droguer de plus en plus fréquemment. En parallèle, un officier de la police fédérale de Berlin reçoit des e-mails qui semblent être des indices volontairement disséminés par un criminel adepte des jeux de piste.

Un musicien et un acteur nous donnent à voir cette descente aux enfers. Une méditation désespérée aux accents de polar sur la liberté et la responsabilité, rythmée de prises de drogues et de musique techno.

CALENDRIER DU PROJET :

Juin 2023 : Résidence dans le cadre de Création en Cours des Ateliers Médicis

Mai 2024 : Résidence à l'Asphodèle à Questembert (56)

Création : Pas de date pour l'instant

PRODUCTION :

Le bastion de l'âme, Les Ateliers Médicis, L'Asphodèle (Centre culturel de Questembert / 56)

BESOINS :

En plus de notre résidence à Questembert, il nous manque environ quatre semaines de résidence. Nous avons accès à un plateau qui nous permet de travailler le jeu mais dépourvu de technique. Nous avons donc besoin d'accueil en résidence dans des lieux qui puissent mettre la technique à notre disposition, mais aussi de coproducteurs pour pouvoir financer la création du spectacle, et de préachats.

CONTACTS :

lebastiondelame@gmail.com / 06 17 02 37 40

Mardi 30 janvier // 18h15 – 18h45

Théâtre de papier (35)

***PINOCCHIO* -**

Conte pour la cour de récréation - Théâtre et musique

Tout public, à partir de 8 ans

Durée : 1h

DISTRIBUTION :

Mise en scène : Armel Petitpas / Collaboration artistique : Stefano Amori / Œil extérieur : en cours / Chorégraphe : en cours / Jeu : Armel Petitpas, Stefano Amori, Luca Lomazzi / Musique, composition et interprétation : Erwan Salmon / Décors : Amori & fils / Costumes : Alice Boulouin / Régie Générale : Thomas Lelias

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

Depuis 2021, la compagnie propose des spectacles jeune et tout public à partir de contes classiques mis en résonance avec le monde contemporain, sur un mode décalé et ludique. Le texte littéraire et la musique acoustique ou électronique y occupent une place centrale. *Sans queue ni tête*, conte déambulatoire et *Les habits neufs*, conte électro, ont été créés à l'occasion du festival Marmaille.

PRESENTATION DU PROJET :

L'histoire de Pinocchio est célèbre : Gepetto sculpte un morceau de bois pour en faire une marionnette extraordinaire. Mais dès qu'elle peut parler et marcher, cette marionnette naïve et irrévérencieuse s'enfuit et s'engage dans un parcours difficile qui va la transformer en "vrai petit garçon".

Nous souhaitons adapter ce conte drôle et cruel pour la cour de récréation, et nous pencher sur les ressorts liés à la construction de l'identité. Proposer une lecture ludique et exutoire, en partant de la cour de récréation comme lieu de jeux, de conflits et de compréhension du rapport à l'autre.

CALENDRIER DU PROJET :

De mai à septembre 2024 : actions culturelles et recherche avec des enfants, dans une cour de récré
D'octobre 2024 à mai 2025 : résidences en extérieur et en intérieur (recherche, jeu, musique, mise en espace...).

Mai 2025 : création

PRODUCTION :

Le Théâtre de papier, en cours

BESOINS :

coproducteurs, préachats, résidences

CONTACTS :

theatredepapier@gmail.com / 06 62 72 28 62

Mercredi 31 janvier // 11h00-11h30

RoiZIZO théâtre (56)

MAILLOT JAUNE

Théâtre

Tout public, à partir de 9 ans

Durée : 1h environ

DISTRIBUTION :

Écriture et interprétation : Julien Galardon / Conseils à la dramaturgie : Fanny Boufort / Mise en scène : Nathalie Le Flanchec / Création sonore et musicale : François Colléaux / Création lumière : Alan Floc'h / Construction : Alexandre Musset / Costumes et accessoires : Anna Le Reun

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

De la poésie de *Clémence de Clamard* à la folie douce de *I killed the monster*, de l'anti-western épique de *Celle qui marche loin* aux images délicates de *l'Affaire Finger*, on retrouve en filigrane l'essentiel du RoiZIZO théâtre : le rire, le rêve, la fragilité, l'humain. De la rue à la salle, ses spectacles se jouent dans un rapport immédiat avec le public.

PRESENTATION DU PROJET :

Un homme s'invente une épopée sur les routes mythiques du Tour de France. Il est tour à tour journaliste loufoque, speaker survolté, consultant sportivo-philosophe, reporter embarqué à moto ou en hélicoptère et, bien sûr, cycliste en plein effort. Dans cette grande fresque, il sera question de cette quête du sacrement suprême : le Maillot Jaune, symbole de victoire et de réussite. Les épisodes de sprints effrénés, de chevauchées en équipe, d'échappées solitaires, de combat fratricides, de chutes et d'abandons deviennent les révélateurs de ses questionnements.

CALENDRIER DU PROJET :

Janvier-juin 2022 : recherche et laboratoire

Septembre 2022 à juillet 2024 : 12 semaines de résidences

Création et diffusion du spectacle en septembre–octobre 2024 pour une première année de diffusion sur la saison 2024-2025.

PRODUCTION :

Coproductions : Théâtre la Paillette, Rennes / Centre culturel de Rosporden / Centre culturel Grain de Sel, Séné / Centre culturel Le Vieux Couvent, Muzillac / Centre Culturel Athéna - Scène de territoire pour la marionnette, Auray / Théâtre à la Coque – Centre National de la Marionnette, Hennebont / Centre culturel Le Belvédère, Guer / Centre culturel Bleu Pluriel, Trégueux

Préachats : MJC de Palaiseau (91)

Soutiens : Aide à la production du Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne / Conseil régional de Bretagne / Conseil départemental du Morbihan

BESOINS :

Recherche en cours de 3 semaines de résidence supplémentaires entre mai et septembre 2024.

Recherches de co-production et préachats.

CONTACTS :

Artistique : Julien Galardon : contact@roizizo.fr / 06 74 81 71 70

Diffusion : Caroline Gaillard : difusion@roizizo.fr / 07 87 59 12 86

Mercredi 31 janvier // 11h45-12h15

Uppercut Prod (22)

A LA TRACE...

Conférence narrative, visuelle et musicale, à hauteur d'enfant

Tout public à partir de 9 ans

Durée : 50 min

DISTRIBUTION :

Direction artistique et interprétation : Damien Noury / Mise en scène : Karen Fichelson / Musicien, créateur sonore : Julien Jolly / Univers visuel et scénographique : Margot Chamberlin & Juliette Maroni / Créateur lumière : Erwann Philippe / Régisseur : Christophe Saudeau / Chargée de production : Johanna Ricouard

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

Uppercut Prod développe son parcours de création dans les registres de l'oralité poétique et des arts de la parole, en proposant des formes hybrides entre spectacles musicaux et concerts théâtraux.

La Compagnie est domiciliée dans le département des Côtes d'Armor depuis janvier 2018. Soutenue par le Conseil Départemental, la Région Bretagne, Spectacle Vivant en Bretagne, la ville de St Brieuc et St Brieuc Armor Agglomération.

PRESENTATION DU PROJET :

Naviguant entre histoires de pisteurs passionnantes et réflexions philosophiques accessibles à tous, ce spectacle propose de repenser de façon désirable nos relations avec le reste du vivant. Immergée dans un dispositif sonore, musical et visuel, la parole conférencée devient ici le vecteur d'une expérience sensible et palpitante, qui nous invite à « ouvrir l'œil de l'esprit » et à regarder ensemble les défis qui nous attendent.

Baptiste Morizot est philosophe et pisteur. En 2018, invité à participer au cycle « des petites conférences » qui s'adressent aux enfants et à ceux qui les accompagnent, il écrit *Pister les créatures fabuleuses* (éditions Bayard). Le spectacle *A la trace...* en est une adaptation pour la scène.

CALENDRIER DU PROJET :

Entre septembre 2023 et mai 2024 : environ 6 semaines de résidences

Création en mai 2024

PRODUCTION :

Production : Uppercut Prod

Co-productions : La Fabrique à Paroles – Paimpol (22) // Chez Robert – Pordic (22) // Espace Culturel Victor Hugo – Ploufragan (22) // Le Petit Écho de la Mode – Châtelaudren (22) // Centre Culturel Mosaïque – Le Mené (22)

Aides à la création : Département des Côtes d'Armor // St Brieuc Armor Agglomération // Région Bretagne

BESOINS :

- Un temps de résidence coproduit entre Février et Mai 2024
- Des préachats du spectacle pour la saison 2024/2025 et les suivantes

CONTACTS :

uppercut.prod@orange.fr / 06 03 98 38 34

Mercredi 31 janvier // 17h45-18h15

Compagnie Les deux mains gauches (22)

PLÖF

Théâtre burlesque

Jeune public, à partir de 5 ans

Durée : 1h

DISTRIBUTION :

Rémi Blasquez et Valentin Johner

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

Les 2MG sont Igor et Bubu : un duo burlesque dans un théâtre corporel et sans parole. L'optimisme inébranlable qu'ils incarnent, leur donne la force d'affronter des situations inextricables. Leurs maladresses et leurs propensions à se laisser happer par leurs ascenseurs émotionnels, nous permettent de questionner les liens humains face à des problématiques de société qui nous bousculent.

PRESENTATION DU PROJET :

Igor et Bubu sont projetés dans un « entre-deux mondes » : un univers fantasmagorique, cataclysmique et poétique à la lisière de notre ancien monde qui s'effondre déjà et de l'hypothétique terre invivable qui nous attend si nous ne faisons rien.

Avec le travail des techniques de manipulations catastrophiques et du burlesque à la sauce slapstick, nous souhaitons par ce spectacle interroger les mécanismes humains qui mettent en péril le vivant.

Igor et Bubu auront l'opportunité, à travers cet univers loufoque, de donner au spectateur un espace-temps lui permettant d'embrasser ses propres contradictions.

CALENDRIER DU PROJET :

Résidences d'écriture du 31 août au 8 septembre 2022 - Théâtre du Bas Chemin, Quessoy (22)

Résidences au plateau d'octobre 2022 à décembre 2024

Création prévue pour l'hiver 2024-2025

PRODUCTION :

Les deux mains gauches

Co-production : Compagnie Vis Comica

BESOINS :

Co-productions, résidences et préachats

CONTACTS :

production@lesdeuxmainsgauches.com

Mercredi 31 janvier // 18h30-19h00

Le Studio Fantôme (29)

MYSTERE ET BOULE DE GOMME

Spectacle multimédia mêlant musiques actuelles, image et théâtre

Jeune public, à partir de 7 ans

Durée : entre 40 et 50 min

DISTRIBUTION :

Un spectacle d'Arnaud Le Gouëfflec, Fanch Jouannic, Marion Gwenn, Clet Beyer et Pierre Malma

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

Depuis 2014, Le Studio Fantôme crée des spectacles qui mêlent le texte, l'image et les musiques actuelles. Situé à Brest, ce bureau de production accompagne de nombreux projets, spectacles ou cinés-concerts, à destination du jeune public notamment. Résolument interdisciplinaire, il cherche à inventer de nouvelles façons de raconter des histoires en croisant les médias et les techniques.

PRESENTATION DU PROJET :

Mystère et Boule de Gomme croise théâtre, musique actuelle et création visuelle, et s'articule autour de trois personnages et de leurs « créateurs » : un dessinateur et un scénariste. Coincés dans une pièce sans porte ni fenêtre, ils vont devoir résoudre des énigmes pour s'échapper, et surtout répondre à des questions : qui les a enfermés là ? Pourquoi ? Et comment s'en sort-on ? Et si tout ça était de la faute des auteurs ? En forme d'escape game, l'histoire s'articule autour de pièces manquantes. Des éléments doivent être réparés ou fabriqués pour résoudre l'énigme et sortir de la pièce.

CALENDRIER DU PROJET :

Octobre 2023 : premier laboratoire de création du spectacle au sein de l'Arvorik à Lesneven

Janvier, avril, septembre-octobre 2024 : 3 résidences de création (dont une dans un Lycée)

Décembre 2024 - janvier 2025 : résidence de pré-production du spectacle

PRODUCTION :

Co-producteurs confirmés : L'Arvorik (Lesneven), Lycée Javouhey (Brest), Mac Orlan (Brest), Centre Henri Queffelec (Gouesnou)

BESOINS :

Co-producteurs, résidences, pré-achats

CONTACTS :

estelle@lestudiofantome.com / 02 29 62 84 05

BRETAGNE EN SCÈNE [S]

Breizh war al leurenn [où]
Bretagne en Scène [s]



RENCONTRES ARTISTIQUES & PROFESSIONNELLES

Emgavioù arzel ha micherel
Rtrouvées artistiques e professionnelles

Du 30 janvier
au 1^{er} février **2024**

**ESPACE GLENMOR
CARHAIX**



**BRETAGNE
EN SCÈNE [S]**